

وزارة المعارف العمومية

كتاب

قواعد اللغة العربية

لتلاميذ المدارس الثانوية

تأليف

حضرات حفي بك ناصف ومحمد بك دياب والشيخ مصطفى طموم
ومحمود افندى عمر وسلطان بك محمد

وزارة المعارف العمومية

كتاب
قواعد اللغة العربية
تلاميذ المدارس الثانوية

تأليف

حضرات حفي بك ناصف ومحمد بك دياب والشيخ مصطفى طوموم
ومحمود افندي عمر وسلطان بك محمد

صفحة	(النحو والصرف)
١	مقدمة
٣	الكلام على <u>الفعل</u> وفيه تسعة أبواب
٣	الباب الأول - في الماضي والمضارع والأمر
٤	أسماء الأفعال
٥	أسماء الأصوات
٥	الباب الثاني - في المجزئ والمزيد
٩	الباب الثالث - في الجامد والمتصرف
٩	همزتا الوصل والقطع
١٠	الباب الرابع - في الصحيح والمقتل
١٣	الباب الخامس - في التام والناقص
١٦	الباب السادس - في ^{متاخمات} اللازم والمتعدي
١٨	الباب السابع - في ^{مستلزم} المتبني للعلوم ^{مستلزم} والمبني للجهول
١٩	الباب الثامن - في ^{مستلزم} المؤكد وغيره
٢١	الباب التاسع - في ^{مستلزم} المبني والمقرب
٢١	فصل في المبني
٢٢	فصل في المعرب
٢٢	نصب الفعل ومواضعه
٢٤	جرم الفعل ومواضعه
٢٧	رفع الفعل ومواضعه
٢٧	تتمة في الاعراب ^{مستلزم} التقديري للفعل

صفحة	
٢٨	الكلام على (الاسم) وفي ثمانية أبواب
٢٨	الباب الأول - في الجاهد والمشتق
٢٨	فصل في الجاهد
٢٨	المصدر
٣٠	المتة والهيئة
٣٠	المصدر الميمى
٣١	عمل المصدر
٣١	اسم المصدر
٣٢	فصل في المشتق
٣٢	اسم الفاعل
٣٢	عمل اسم الفاعل
٣٣	اسم المفعول
٣٣	عمل اسم المفعول
٣٤	الصفة المشبهة باسم الفاعل
٣٥	عمل الصفة المشبهة
٣٥	اسم التفضيل
٣٦	عمل اسم التفضيل
٣٦	اسما الزمان والمكان
٣٧	اسم الآلة
٣٧	الباب الثانى - في المجرد والمزيد
٣٩	الباب الثالث - في المقصور والمنقوص والصحيح
٤٠	الباب الرابع - في المفرد والمثنى والجمع
٤٦	الباب الخامس - في المذكر والمؤنث
٤٨	الباب السادس - في النكرة والمعرفة
٤٨	الفصل الأول - في الضمير

صفحة	
٥٠	الفصل الثال — في العلم
٥١	الفصل الثالث — في اسم الإشارة
٥٢	الفصل الرابع — في الموصول
٥٢	الفصل الخامس — في المحلى بأل
٥٣	الفصل السادس — في المعرف بالاضافة
٥٣	الفصل السابع — في المعرف بالنسباء
٥٣	الباب السابع — تقسيم الاسم الى متون وغير متون
٥٥	الباب الثامن — في المبنى والمعرب
٥٥	فصل في المبنى
٥٦	فصل في المعرب وفيه ثلاثة مطالب
٥٦	المطلب الأول — في رفع الاسم ومواضعه وفيه خمسة مباحث
٥٦	المبحث الأول — في الفاعل
٥٧	المبحث الثاني — في نائب الفاعل
٥٧	المبحث الثالث — في المبتدا والخبر
٦١	المبحث الرابع — في اسم كان وأخواتها
٦١	المبحث الخامس — في خبر إن وأخواتها
٦٣	المطلب الثاني — في نصب الاسم ومواضعه وفيه عشرة مباحث
٦٤	المبحث الأول — في المفعول به
٦٥	المبحث الثاني — في المفعول المطلق
٦٥	المبحث الثالث — في المفعول لأجله
٦٦	المبحث الرابع — في المفعول فيه
٦٧	المبحث الخامس — في المفعول معه
٦٧	المبحث السادس — في المستثنى بالا
٦٨	المبحث السابع — في الحال
٦٩	المبحث الثامن — في التمييز

صفحة	
٧٠	العدد
٧١	كثايات العدد
٧٢	المبحث التاسع — في المنادى
٧٢	تابع المنادى
٧٣	المبحث العاشر — في خبر كان وأخواتها واسم إن وأخواتها
٧٣	لاسميا
٧٣	المطلب الثالث — في جر الاسم ومواضعه وفيه مبحثان ...
٧٤	المبحث الأول — في المجرور بحرف الجر
٧٥	المبحث الثاني — في المضاف إليه
٧٦	المضاف لباء المتكلم
٧٦	نقمة في الاعراب التقديرى للاسم
٧٦	تذييل في التوابع
٧٦	النعته
٧٧	العطف
٧٨	التوكيد
٧٩	البدل
٧٩	عطف اليات
٨٠	التعجب
٨٠	نعم وبئس
٨١	الباب التاسع — في المكبر والمصغر
٨٣	الباب العاشر — في المنسوب وغير المنسوب
٨٦	الاغراء والتحذير
٨٦	الاختصاص
٨٧	الاشتغال
٨٧	الاستغاثة

٨٨	النسبة
	جائمة في الابدال والاعلال والوقف
٨٨	الابدال
٩٠	الاعلال
٩١	الوقف
٩١	الكلام على الحرف
٩٢	الحروف الأحادية
٩٣	الحروف الثنائية
٩٧	الحروف الثلاثية
٩٩	الحروف الرباعية
١٠١	الحروف الخماسية
١٠١	طوائف الحروف
	البلاغة
١٠٤	مقدمة في الفصاحة والبلاغة
١٠٤	الفصاحة
١٠٦	البلاغة
	علم المعاني
١٠٧	تعريف العلم
١٠٧	الباب الاول - الخبر والانشاء
١٠٧	الكلام على الخبر
١٠٨	أضرب الخبر
١٠٩	الكلام على الانشاء
١٠٩	الأمس

صفحة	
١١٠	النهى
١١٠	الاستفهام
١١٣	التمنى
١١٣	النداء
١١٤	الباب الثانى - فى الذكر والحذف
١١٤	دواعى الذكر
١١٤	دواعى الحذف
١١٥	الباب الثالث - فى التقديم والتأخير
١١٦	الباب الرابع - فى القصر
١١٧	الباب الخامس - فى الوصل والفصل
١١٧	مواضع الوصل
١١٧	مواضع الفصل
١١٩	الباب السادس - فى الإيجاز والإطناب والمساواة
١٢٠	أقسام الإيجاز
١٢١	أقسام الإطناب

علم (الباء)

١٢٣	التعريف
١٢٣	التشبيه وفيه ثلاثة مباحث
١٢٣	المبحث الأول - فى أركان التشبيه
١٢٤	المبحث الثانى - فى أقسام التشبيه
١٢٤	المبحث الثالث - فى أغراض التشبيه
١٢٦	المجاز
١٢٦	الاستعارة
١٢٨	المجاز المرسل

فهرس قواعد اللغة العربية (ط)

صفحة	
١٢٩	المجاز المركب
١٣٠	المجاز العقلى
١٣٠	الكناية
	(البديع)
١٣٢	التعريف
١٣٢	محسنات معنوية
١٣٢	التورية
١٣٢	الطباق
١٣٢	المقابلة
١٣٢	مراعاة النظر
١٣٣	الاستخدام
١٣٣	الجمع
١٣٣	التفريق
١٣٤	التقسيم
١٣٤	تأكيد المدح بما يشبه الذم
١٣٤	حسن التعليل
١٣٤	ائتلاف اللفظ مع المعنى
١٣٤	أسلوب الحكيم
١٣٥	محسنات لفظية
١٣٥	الجناس
١٣٦	السمج
١٣٦	الاقتباس
١٣٦	محسن الابتداء
١٣٦	محسن الانتهاء
١٣٦	تنبيه — ينبغي للعلم أن يناقش تلامذه الخ

تنبيه

قد كان هذا الكتاب في الأصل كتابين منفصلين . الأول كتاب الدروس النحوية لتلاميذ المدارس الثانوية تأليف حضرات حفي بك ناصف ومحمد بك دياب والشيخ مصطفى طموم ومحمود افندي غمر وقد قررت نظارة المعارف العمومية في أوائل شهر رجب سنة ١٣٠٩ هجرية تدريسه بالمدارس الثانوية وذلك بعد تصديق اللجنة العلمية بنظارة المعارف واعتماد حضرة الأستاذ الأكبر الشيخ الانبأبي شيخ الجامع الأزهر . الثاني كتاب دروس البلاغة لتلاميذ المدارس الثانوية تأليف حضرات حفي بك ناصف ومحمد بك دياب وساطان بك محمد والشيخ مصطفى طموم ، وقد قررت نظارة المعارف العمومية في ٢ نوفمبر سنة ١٨٩٢ تدريسه بالمدارس الثانوية وذلك بعد تصديق اللجنة العلمية بنظارة المعارف واعتماد حضرة ذلك الأستاذ الأكبر شيخ الجامع الأزهر ولما زيدت سنة رابعة في مدة الدراسة الثانوية سنة ١٩٠٥ وغير المنهج حسب ما يناسب هذه الزيادة استتبع ذلك إدخال بعض التغيير في الكتابين المذكورين وجعلهما كتاباً واحداً سمي "كتاب قواعد اللغة العربية لتلاميذ المدرس الثانوية"

بسم الله الرحمن الرحيم

حمدا لمن صرف قلوب العباد على النحو الذي أراد وصلاة وسلاما
على من رفع بالاعراب عن الحق بناء الهداية وعلى آله وأصحابه الجاهدين
بمواضي عزائمهم أسباب الغواية

(أما بعد) فهذا كتاب الدروس النحوية للمدارس الثانوية أفرغناه
في قالب الكتب الثلاثة الأولى التي وضعناها للمدارس الابتدائية ونظمناه
بها في سلك لتكمل به سلسلة التعليم التدريجي للنحو بقاء مكملات
سبقة من الكتب وتترل من ثالثها منزلة الثالث من الثاني والثاني من
الأول وتمت كتب الدراسة به أربعة يرتقي الطالب فيها من دائرة إلى
أخرى أوسع منها نطاقا وأكبر إحاطة حتى ينتهي إلى هذا الكتاب
فيثبت به مافات من القواعد ويستدرك ما بقى من الفوائد ويخرج منه
وقد أتى على أصول النحو أربع مرات وهي سنة جديدة في التعليم
وبدعة حسنة في الترتيب أقدمنا على سلوكها بعد ما هدتنا التجارب
إلى أنها أقرب طريق تدنى المطالب للطالب من مكان صحيح وتؤدي
إلى استحضار العلم على وجه لا تشذ معه قاعدة ولا تنزع عن ذهن المتعلم بعد
التعليم شاردة. والله ميسر من شاء إلى ما شاء بيده الخير وإليه المآب.

قواعد اللغة العربية لتلاميذ المدارس الثانوية

النحو والصرف

مقدمة

النحو قواعد يعرف بها صيغ الكلمات العربية وأحوالها حين إفرادها وحين تركيبها^(١)

والكلمة هي اللفظ المفرد الدال على معنى

والمركب المفيد فائدة يحسن السكوت عليها يسمى كلاماً وجملة

وتتخصر الكلمات في ثلاثة أنواع : فعل واسم وحرف

فالفعل ما يدل على معنى مستقل بالفهم والزمن جزء منه مثل
قرأ وقرأ وقرأ

والاسم ما يدل على معنى مستقل بالفهم وليس الزمن جزءاً منه مثل
إنسان ونخل وذهب

والحرف ما يدل على معنى غير مستقل بالفهم مثل لم وعلى وهل
ويختص الفعل بدخول قد والسين وسوف والنواصب والجوازم
عليه ولحق تاء الفاعل وتاء التانيث الساكنة ونون التوكيد وياء

(١) والصرف قواعد يعرف بها صيغ الكلمات العربية وأحوالها التي ليست بأعراب ولا بناء وموضوعه الاسم المتمكن والفعل المتصرف فلا يبحث عن المبنيات ولا عن الأفعال الجامدة . فصيغ الكلمات ككون اسم الفاعل من الثلاثي على وزن فاعل واسم التفضيل على وزن أفعل وأحوالها حين إفرادها ككيفية التثنية والجمع أو التصغير وأحوالها حين تركيبها كرفع الاسم إذا كان فاعلاً وتانيث الفعل قبله إذا كان . وتتا وعلى هذا يكون الصرف جزءاً من النحو . وقيل إنهما علمان مستقلان ويعرف النحو حينئذ بأنه قواعد يعرف بها أحوال الكلمات العربية إعراباً وبناءً

المخاطبة له ، ويختص الاسم بدخول حروف الجر وأل عليه ولحق
التنوين له وبالنداء والإضافة والإسناد إليه

ويختص الحرف بالتجرد من خصائص الفعل والاسم

ولما كان أكثر كلمات اللغة العربية ثلاثيا اعتبر العلماء أن أصول الكلمات
ثلاثة أحرف وقابلوها عند الوزن بالقاء والعين واللام مصورة بصورة
الموزون فيقولون في وزن قمر مثلا فَعَل وفي وزن سدر فَعِل وفي حسب
فَعِل وفي سَمِع فُعِل وهلم جرا — فاذا زادت الكلمة على ثلاثة أحرف :
١ — فإن كانت زيادتها ناشئة من أصل وضع الكلمة على أربعة
أو خمسة زدت في الميزان لاما أولامين على أحرف ف ع ل
فتقول في دحرج مثلا فَعَلَل وفي جَحْمَرَش فَعَلَلَل^(١)

٢ — وإن كانت ناشئة من تكرير حرف من أصول الكلمة كثرت ما يقابله
في الميزان فتقول في وزن قَدَم مثلا فَعَل وفي جَلَبَب فَعَلَل^(٢)
٣ — وإن كانت ناشئة من زيادة حرف أو أكثر من حروف (سألتونيها)
على أصول الكلمة جئت بالمزيد بعينه في الميزان فتقول في وزن
كَاتَبَ مثلا فَعَل وفي مُبَدِع مُفَعِل وفي آسْتَغْفَرَ آسْتَفَعَل^(٣)

(١) الجحمرش المرأة العجوز

(٢) جلببته ألبسه الجلباب وهو ما يُنطى به من ثوب وغيره

(٣) وإذا حصل تنديم وتأخير في الموزون يحصل مثله في الميزان فتقول في وزن
آراء أَعْنَال لأن مفردة رأى على وزن فعل قدمت الهمزة التي هي عين الكلمة على فائها
وهي الراء بدليل المدة الموجودة قبل فاء الجمع — وإذا حذف شيء من الموزون حذف نظيره
من الميزان فقم على وزن قُل واغز على وزن أفع وعذ على وزن عل — وإذا حصل إعلال بالقلب
أو بالتسكين في الموزون لم يحصل في الميزان بل يبقى على حاله مثل قال وباع فانهما على وزن
فَعَل ودل مرعى فانه على وزن مفعول ومثل يقول ويدعو فانهما على وزن يفعل

الكلام على الفعل

(رابع تسعة أبواب)

الباب الأول - في الماضي والمضارع والأمر

ينقسم الفعل الى ماض ومضارع وأمر :

فالماضي ما يدل على حدوث شيء مضى قبل زمن التكلم مثل قرأ
وعلامته أن يقبل تاء الفاعل كقرأت وتاء التانيث الساكنة
كقرأت^(١)

والمضارع ما يدل على حدوث شيء في زمن التكلم أو بعده فهو صالح
للحال والاستقبال . ويعينه الحال لم التوكيد وما النافية نحو «إني ليجزي
أن تذهبوا به» . «وما تدري نفس ماذا تكسب غدا وما تدري نفس
بأي أرض تموت» ويعينه الاستقبال السين وسوف ولن وأن نحو
«سيصلي نارا» . «سوف يرى» . «لن تراني» . «وأن تصوموا خير لكم» .
«وإن يتفرقا يغن الله كلا من سعته»^{affluence} وعلامته أن يصح وقوعه بعد لم

(١) هذه التاء تكون ساكنة إذا وليها متحرك نحو قالت فاطمة فان وليها ساكن
كسرت للتخلص من التقاء الساكنين كقالت امرأة العزيز . الا اذا كان الساكن ألف
اثنين فتفتح نحو قوله تعالى «قالنا آتينا طائعين» وكل حرف ساكن صحيح في آخر الكلمة
يحرك بالكسر اذا تلاه ساكن آخر نحو خذ الكتاب ولا تهمل المطالعة ويستثنى من ذلك
موضعان الأول اذا كانت الكلمة الأولى من والثانية أل فان الساكن الأول يحرك حينئذ
بالتفتح نحو من الكتاب والثال اذا كانت الكلمة الأولى متبعية بجمع فانه يحرك بالضم
نحو لم البشري . فان كان آخر الكلمة الأول حرف مد أو واو جماعة أو ياء مخاطبة
حذف للتخلص نحو «اهدنا الصراط المستقيم» . وقالوا الحمد لله . البسي الثوب .
ويقتصر التقاء الساكنين اذا كانا في كلمة واحدة وأولها حرف لين وثانيهما مدغم في مثله
نحو خاصة والضالين .

تسكن بقراً . ولا بد أن يبدأ بحرف من أحرف (أنيت) فالهمزة للتكلم
الواحد أو المتكلمة والنون له مع غيره أولها مع غيرها والياء للغائب
المذكر وجمع الغائبة والتاء للمخاطب مطلقاً ومفرد الغائبة ومثناها

(الأنس) ما يطلب به حصول شيء بعد زمن التكلم مثل أقراً
وعلامته أن يقبل نون التوكيد مع دلالة على الطلب

أسماء الأفعال

أسماء الأفعال هي الألفاظ التي تدل على معاني الأفعال ولا تقبل
علاماتها ، وهي على ثلاثة أنواع (اسم فعل ماضٍ) كهيأت بمعنى بعد
(واسم فعل مضارع) كوي بمعنى أتعجب وأف
(واسم فعل أمر) كصه بمعنى اسكت وآمين
بمعنى استعجب

وتقسم إلى مرتجلة وهي ما وضعت من أول أمرها أسماء أفعال
كالمثل ، ومنقولة وهي ما استعملت في غير اسم الفعل ثم نقلت إليه
والنقل إما عن جاز ومجرور كعليك نفسك أي الزمها واليك عني أي
تبع ، أو عن ظرف كدونك الدرهم أي خذه ومكانك أي أثبت ، أو عن
مصدر كرويد أخاك أي أمهله وبله الأكف أي أتركها

وأسماء الأفعال تكون بحالة واحدة للواحد والاثنتين والجماعة سواء
في التذكير والتأنيث إلا إذا كانت فيها كاف الخطاب كعليك واليك
فتشرف على حسب هذه الأحوال فتقول عليك وعليك وعليكما
وعليكم وعليكن

وكلها سماعية إلا ما كان على وزن فعال كترال وقتال فيتناس
بقي كل فعل ثلاثي متصرف غير ناقص

أسماء الأصوات

ويلحق بأسماء الأفعال ^(١) أسماء الأصوات وهي على نوعين نوع
يخاطب به ما لا يفعل من الحيوان كهمس للغنم وهيبذ للجمل، ونوع
يحاكي به صوت كغاق لصوت الغراب وطق لصوت الحجر، وأسماء
الأصوات كلها سماعية ^(٢)

الباب الثاني - في المجرد والمزید

ينقسم الفعل إلى مجرد ومزید ^(١) فالمجرد ما كانت جميع حروفه أصلية
والمزید ما زید فيه حرف أو أكثر على حروفه الأصلية

والمجرد قسمان ثلاثي ورباعي

أما الثلاثي فله ستة أوزان

الأول	فعل يفعل	كنصر ينصر	وقتل يقتل
والثاني	فعل يفعل	كضرب يضرب	وجلس يجلس
والثالث	فعل يفعل	كفتح يفتح	ومنع يمنع
والرابع	فعل يفعل	كفرح يفرح	وعلم يعلم
والخامس	فعل يفعل	ككرم يكرم	وشرف يشرف
والسادس	فعل يفعل	كحسب يحسب	ونعم ينعم

(١) أي في البناء لما بينهما من المشابهة ظاهراً في أن كلا منهما كاف وحده بدون
نظف آخر في الدلالة على المعنى المقصود

(٢) يحسن أن يلقى المعلم على التلاميذ قدراً صالحاً من أسماء الأفعال والأصوات -

وأما الرابعية فله وزن واحد وهو :

فعلل يفعل كدحرج يدحرج ووسوسن يوسوس

والمزید قسمان : مزید الثلاثی ومزید الرابعی

فمزید الثلاثی إما أن تكون زيادته بحرف واحد وله ثلاثة أوزان

أفعل يفعل كأكرم يكرم وأحسن يحسن

وفعل يفعل كقتم يقدم وعظم يعظم

وفاعل يفاعل كقاتل يقاتل وضارب يضارب

وإما أن تكون زيادته بحرفين وله خمسة أوزان

إنفعل ينفعل كأنطلق ينطلق وانكسر ينكسر

واففعل يففعل كاجتمع يجتمع واقتدر يقتدر

واففعل يففعل كاحمر يحمز وبيض يبيض

وتفَاعِل يتفَاعِل كتشارك يتشارك وتسابق يتسابق

وتفَعِّل يتفَعِّل كتعلم يتعلم وتبصر يتبصر

وإما أن تكون بثلاثة وله أربعة أوزان

استفعل يستفعل كاستغفر يستغفر واستخرج يستخرج

واففعول يفعول كاخشوشن يخشوشن واغرورق يغرورق

واففول يففول كاجلوز يجلوز واعلوط^(١) يعلوط

واففعل يففعل كاحمار يحمز وابياض يبيض^(٢)

(١) اجلوز فلان أسرع في سيره واعلوط البعير ركبه

(٢) الفرق بين احمر واحمار أن في الثاني نصلا على التدرج كأنه قال احمر شيئا فشيئا

ومزید الرباعی إما أن تكون زیادته بحرف واحد وله وزن واحد وهو

تفعّل يتفعّل . كتحرج يتدحرج وتبعثر يتبعثر

وإما أن تكون زیادته بحرفین وله وزن

افعلّل یفعلّل : كاحرنجم یحرنجم وافرقع یفرقع

وافعلّل یفعلّل : كاطمأن یطمئن واقشعر یقشعر

فالـفعل باعتبار مادته أربعة أنواع ثلاثی ورباعی وخماسی
وسداسی وباعتبار صورته اثنان وعشرون

تنبيهات

(الأول) لا يلزم فی كل مجرّد أن يستعمل له مزید ولا فی كل مزید أن يستعمل له مجرّد ولا فیما استعمل فيه بعض المزیادات أن يستعمل فيه البعض الآخر بل المدار فی كل ذلك على السماع ويستثنى من ذلك الثلاثی اللازم فتطرد زیادة الهمزة فی أوله للتعدية فيقال فی ذهب اذهب وفي خرج أخرج

(الثانی) اذا كان الماضی على وزن فَعَلْ امکن أن يكون مضارعة على وزن یفَعْل أو یفَعْل أو یفَعْل وإذا كان على وزن فَعِلْ امکن ان يكون مضارعه على وزن یفَعِل أو یفَعْل فقط وإذا كان على وزن فَعُلْ كان مضارعه على وزن یفَعُل فقط

واوزان الثلاثی فی القلة والكثرة على حسب الترتیب الذى ذكرناه
أولاً ، فأكثر الأبواب أفعالا باب نصر ^{١٢٠٤} فضرِبَ ففتح ففرِحَ فكرمَ
وأقلها باب حسب

(الثالث) يراعى في وزن الثلاثى صورة الماضى والمضارع معاً
لاختلاف صور المضارع للماضى الواحد وفي غيره صورة الماضى.
فقط لأن لكل ماض مضارعاً لا تختلف صورته

(الرابع) كون الثلاثى على وزن معين من الأوزان الستة المتقدمة
سماعى فلا يعتمد في معرفته على قاعدة، غير أنه يمكن تقريره بمراعاة
هذه الضوابط

فصل المفتوح العين ان كان أوله واوا فالغالب أنه من باب ضرب.
كوعد يعد ووزن يزن، وان كان مضعفاً فالغالب أنه من باب.
نصر ان كان متعدياً كذنه يمدّه وصدّه يصدّه ومن باب ضرب.
إن كان لازماً كحف يحنف وشذ يشذ وان كان أجوف يائياً أو ناقصاً
كذلك يكون من باب ضرب كباع يبيع ورمى يرمى وان كان أجوف.
واوا أو ناقصاً كذلك يكون من باب نصر كقام يقوم ودعا يدعو

(الخامس) أفعال باب كرم كلها لازمة وهى تدل على الغرائز الثابتة:
وما يحرى مجراها كظرف وفضل وحسن وقبح

(السادس) أفعال باب فرح ان كانت لازمة تدل إما على الفرح:
أو الحزن كطرب وحزن وإما على الامتلاء أو الخلو كشبع وعطش.
وإما على الحلية أو العيب كغيد وعيش وإما على اللون كخضر

(السابع) لا بد في باب فتح أن تكون عينه أو لامه من أحرف،
الحلق وهى الهمزة والحاء والياء والعين والغين والهاء

الباب الثالث - في الجامد والمتصرف

ينقسم الفعل إلى جامد ومتصرف فالجامد ما يلزم صورة واحدة والمتصرف ما ليس كذلك، والأول إما أن يكون ملازماً للضى كعسى وليس أو لأمرية كهيب وتعلم، والثاني إما أن يكون تام التصرف وهو ما تأتى منه الأفعال الثلاثة كنصر وخرج أو ناقصه وهو ما لم تأت منه الأفعال الثلاثة كزال وبرج

وكيفية تصرف المضارع من الماضى أن يزداد في أوله أحد أحرف المضارعة مضموماً في الراءى كيدخرج مفتوحاً في غيره كيكتب وينطلق ويستغفر . ثم إن كان الماضى ثلاثياً سكنت فاؤه وحركت عينه بضممة أو فتحة أو كسرة حسب ما يقتضيه نص اللغة كينصر ويقتح ويضرب وإن كان غير ثلاثى بقى على حاله إن كان مبدوءاً بتاء زائدة كيتشارك ويتعلم ويتخرج وإلا كسر ما قبل آخره كيعظم ويقايل وحذفت الهمزة الزائدة في أوله إن كانت كيكرم ويستخرج وكيفية تصرف الأمر من المضارع أن يحذف حرف المضارعة كعظم وتشارك وتعلم فإن كان أول الباقي ساكناً زيد في أوله همزة كانصر وانفتح واضرب وإن كان محذوفاً منه الهمزة ردت كأكرم وانطلق واستخرج

همزتا الوصل والقطع

الهمزة المزينة في ماضى الخماسى والسداسى وأمرهما ومصدرهما وأمر الثلاثى تسمى همزة وصل للتوصل بها إلى النطق بالسالكين وذلك تسقط في درج الكلام نحو انطلق واستغفر وانطلق واستغفر

وانطلاق واستغفار واعلم وفي ابن وابنية وابنم وامرئ وامرأة-
واسم واسيت واثنين واثنين وآمين وفي آل^(١)
وما سوى ما ذكر فهمزته تسمى **همزة قطع** لا تسقط أبدا نحو أكرم
الضيف وأعط السائل

وهمزة الوصل مكسورة دائما لا في آل وآمين فتفتح والا في الأمر
المضموم العين والماضي المبني للجهول فتضم وهمزة القطع مفتوحة
في الأفعال الرباعية كأكرم وأكرم

الباب الرابع - في الصحيح والمعتل

يتقسم الفعل الى صحيح ومعتل فالصحيح ما خلت أصوله من أحرف
العلة وهي الواو والالف والياء والمعتل ما كان أحد أصوله أو اثنان منها
من أحرف العلة . وكل منهما يكون :

١ - **مهموزا** وهو ما كان أحد أصوله همزة كأمن وسأل وقرا وآتى.

ونأى وجاء

٢ - **ومضعفا** وهو ما كانت عينه ولامه من جنس واحد كـ

وفر^(٢) وود

(١) ابن بمعنى ابن واست البناء أساسه وآمين الله كلمة وضعت للقسم وما قبل الآخر
في ابنم وامرئ يحرك بما يحرك به الآخر فنقول حضر ابنم وامرؤ ورأيت ابنا وامرا
وقلرت الى ابنم وامرئ ولا ثالث لهما في اللغة العربية

(٢) هذا مضعف الثلاثي وأما مضعف الرباعي فهو ما كانت فاؤه ولامه الاوّل من
جنس واحد ولامه الثانية من جنس كرل ووسوس

والمعتل يكون :

- ١ - (مثلاً) وهو ما اعتلت فاؤه كوعد ويسر
 - ٢ - (أجوف) وهو ما اعتلت عينه كقام وباع
 - ٣ - (ناقصاً) وهو ما اعتلت لامه كعدا وري
 - ٤ - (لفيفاً مفروقاً) وهو ما اعتلت فاؤه ولامه كوفي ووقي ويدي^(١)
 - ٥ - (لفيفاً مقروباً) وهو ما اعتلت عينه ولامه كطوي ونوي
- وإذا خلا الفعل من الهمز والتضعيف والاعتلال سمي (سالمًا)

كنصر وضرب

ولا يتغير السالم إذا أسند للضائر أو الاسم الظاهر فتقول في نصر مثلاً

نصر نصرًا نصرًا ينصرون
نصرت نصرتًا نصرن تنصرون ينصرون

نصرت نصرتًا نصرت تنصرون انصروا انصروا
نصرت نصرتًا نصرت تنصرون انصروا انصروا

نصرت نصرتًا أنصرت تنصرون

ويتصرف غير السالم كالسالم إلا أن :

- ١ - (المهموز) إذا توالى في أوله همزتان وسكنت ثانيتهما قلبت الثانية مدًا مجانسًا للحركة الأولى ك (آمنتُ أومنُ إيمانًا) وشذ أخذ وأكل وأمر فتحذف الهمزتان من أمرها ك (خُذْ وَكُلْ ومُرْ) وإلا رأى فتحذف العين من مضارعها وأمرها ك (يرى وره) وأرى فتحذف العين في جميع تصاريفها ك (أرى ويرى وأره)

(١) يقال يدي فلان ذهب يده

٢ - **والمضعف** يدخله الادغام وهو إدخال أحد الحرفين المتماثلين في الآخر ويجب ان كان الحرفان المتماثلان متحركين كـ (مدد يمد) فان كان الأول متحركاً والثاني ساكناً وجب النكاح ان كان السكون لاتصال الفعل بضمير رفع متحرك كـ (مددت ويمدنان) وجاز الأمران ان كان لجزم المضارع أو بناء الأمر كـ (لم يمدد ولم يمدد وامدد) وعلى الادغام يحرك آخر الفعل بالفتح خلفاً أو الكسر لأنه الأصل في التخاص من السكونين أو الضم للاتباع ان كانت العين مضحومة فيجوز في مد ثلاثة أوجه وفي م وعَض وجهان

٣ - **والمثال** تحذف فائده في المضارع والأمر إن كان وأوياً مكسوراً غير المضارع كـ (يعد ويزن وعد وزن) ولا حذف في نحو ينع ينع ولا في نحو وجل يوجل وشذيدع ويذر ويسع ويضع ويطأ ويقع ويبلغ ويهب

٤ - **والأجوف** تحذف عينه اذا سكن آخره ليجزم أو ببناء الأمر كـ (لم يقم ولم يبع ولم يخف وقم وبع وخف) وكذلك اذا سكن لاتصاله بضمير رفع متحرك كـ (قمت وبعث وخفتم ويقمن ويبعن وخفن) ويحرك أول الماضي حيثما بالضممة أو الكسرة للدلالة على نفس المحذوف كما ترى في قمت وبعثنا وقد تكون الكسرة للدلالة على حركة المحذوف كما ترى في خفتم

٥ - **والناقص** تحذف لامه اذا اتصل بواو جماعة أو ياء مخاطبة وتحرك عينه بحركة مجانسة للضمير كـ (رضوا وتدعين) إلا اذا كان المحذوف ألفا فبقى الفتحة على العين كـ (سعوا وتخشين) وتحذف لامه أيضا ان كانت ألفا واتصلت بياء التانيث كـ **كرمت** ورميًا فان اتصلت الألف بغير الواو والياء من الضمائر البارزة لم تحذف بل ترد لأصلها ان كانت ثالثة كـ (غزوت ورميتا وغزوا ورميا) وتقلب ياء ان كانت رابعة فصاعدا كـ (أغزيت واهتديا والنساء يستدعين)

٦ - واللفيف المرفوق يعامل معاملة المثال والناقص

٧ - واللفيف المقرون يعامل معاملة الناقص فقط

الباب الخامس - في **التام** و**الناقص**

ينقسم الفعل الى تام وناقص فالتام ما تم به وبمرفوعه جملة كقام صالح وقرأت الكتاب، والناقص ما لا تتم الجملة معه الا بمرفوع ومنصوب ككان الله غفورا رحيا ويسمى المرفوع اسماله والمنصوب خبرا والأفعال الناقصة كان وأخواتها هي :

أصبح وأضحى وظل وأمسى ويات . وتفيد التوقيت بزمن مخصوص نحو أصبح البرد شديدا .

(١) التوقيت في أصبح بالصبح وفي أضحى بالضحى وفي ظل بالظلمة وفي أمسى بال مساء وفي يات بالليل هذا أصلها وقد تخرج عنه الى معنى صار نحو « فأصبحتم بنعمته فإخوانا » فقلت أعناقهم لها خاضعين

ودام وتفيد التوقيت بحالة مخصوصة نحو «وأوصاني بالصلاة والزكاة
 حادمت حيا»^(١) . وصار وتفيد التحول نحو صار الماء جليدا
 وبرح واتك وزال وقى وتفيد الاستمرار نحو ما برحت الرياح
 حاصفة . وليس وتفيد النفي نحو ليست السماء مصحبة
 وكاد وكرب وأوشك وتفيد المقاربة نحو كاد الشتاء ينقضي
 وعسى وحرى واخلوق وتفيد الرجاء نحو عسى الله أن يأتي بالفتح
 وشرع وأنشأ وطفق وجعل وعلق وأخذ وقام وأقبل وهب
 ربما في معناها وتفيد الشروع نحو شرع الزارع يحصد
 ومثل هذه الأفعال ما تصرف منها نحو

كن ابن من شئت واكتسب أدبا * يُعْنِيكَ مجوده عن النسب
 صاح شمر ولا تزل ذاكر الموءنات فَنَسِيَانَهُ ضلال مبین^(٢)
 ويشترط في دام تقدم ما المصدرية الظرفية وفي أفعال الاستمرار تقدم
 نفى^(٣) أو نهى وفي أفعال المقاربة والرجاء والشروع أن يكون خبرها فعلا
 مضارعا مقرونا بأن وجوبا في حرى واخلوق ومجردا منها في أفعال
 الشروع وجائزا الاقتران والتجرد فيما عدا ذلك^(٤)

(١) وقد جاء بمعنى صار عشرة أفعال نظمها بعضهم فقال :

بمعنى صار في الأفعال عشر تحول أض عاد ارجع لتغم
 وراح غدا استحال ارتد فاقعد وحار فها كما والله أعلم

(٢) ولم يرد لدام وليس وكرب وحرى واخلوق وأنشأ وعلق وأخذ غير الماضي ولا
 فعال الاستمرار وكاد وأوشك وطفق وجعل غير الماضي والمضارع

(٣) ويكثر حذف النفي مع قى في القسم نحو «تالله تفنأ تذكر يوسف»

(٤) لكن الكثير التجرد في كاد وكرب والاقتران في عسى وأوشك

وقد يحىء ما قبل زال من الأفعال تاما فيكتفى بمرفوعة ويعرب، فاعلًا نحو «وان كان ذو عسرة فنظرة الى ميسرة». «فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون» وكذا عسى واخلاق وأوشك الا أن فاعلها لا يكون الا أن والمضارع نحو «وعسى أن تكرهوا شيئًا وهو خير لكم» واخلاق أن تفهموا وأوشك أن تكافئوا. واختصت كان

— بورودها زائدة بين جزأى الجملة فلا تعمل نحو ما كان أشجع عليا ولم يوجد كان أفصح منه

٢ — ويجوز حذف نون مضارعها المجزوم بالسكون نحو «ولم أك بغيا» بشرط أن لا يليها ساكن ولا ضمير متصل فلا يصح الحذف في نحو لم يكن الله ليغفر لهم ولا في نحو إن يكن الله فلا تسلط عليه

٣ — ويجوز حذفها وحدها أو مع أحد معموليها^(١) أو معهما معا (فالأول) نحو أما أنت جالسا جلست الأصل جلست لأن كنت جالسا حذفت كان بعد أن المصدرية وعوض عنها ما وانفصل الضمير ونحو قوله (أبا خراشة أما انت ذا ثمر * فان قومي لم تأكلهم الضبع)
(والثاني) نحو الناس مجزيون بأعمالهم إن خيرا نخير وإن شرا فشر أى إن كان عملهم خيرا فجزاؤهم خير وروى إن خير نخير أى إن كان فى عملهم خير فسيجزون خيرا

(١) وحذفها مع اسمها أكثر من حذفها مع خبرها وخصوصا بعد إن ولو الشرطيتين نحو (قد قبل ما قبل إن صدقا وإن كذبا * لا اعتذارك من قول الله تعالى) والتمس بأولها من حديثه

(والثالث) نحو افعل هذا إنما لا أى ان كنت لا تفعل غيره حذف
كان بعد إن الشرطية وعوض عنها ما

الباب السادس — فى اللازم والمتعدي

ينقسم الفعل التام الى لازم ومتعدٍ **فاللازم** ما لا ينصب المفعول به
خارج وفرج **والمتعدي** ما ينصبه وهو أربعة أقسام :
قسم ينصب مفعولا واحداً وهو كثير ككتب الدرس وفهم المسألة
وقسم ينصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً كأعطى وسأل
وسمع ومنع وكسا وألبس نحو أعطيت المتعلم كتاباً ومنحت المجتهد جائزة
وقسم ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر وهو
ظن وخال وحسب وزعم وجعل وعدَّ وحجا وهب وتفيد الرجحان
ورأى وعلم ووجد وألغى ودرى وتعلم وتفيد اليقين
وصيرَّ وردَّ وترك واتخذ واتخذ وجعل ووهب وتفيد التحويل^(١)
نحو ظننت المخبر صادقاً

و(رأيت الله أكبر كل شيء * محاولة وأكثرهم جنس)

وصيرت الدهن شحماً

قد يستمد المفعولين أن واسمها وخبرها نحو « يحسبون أنهم
يحسنون صنعا »

(١) ترد علم بمعنى عرف وذن بمعنى اتهم وحجا بمعنى قصد ورأى بمعنى أبصر وبمعنى
ذهب الى الشيء فتعدي لواحد فقط. نحو « والله أنخرجكم من بطون أمهاتكم لا تعلمون
شيئاً » « وما هو على الغيب بضين » . حجوت بيت الله . رأيت الهلال . رأى أبو حنيفة
يحوّاز الوضوء بماء الورد

وقد زعمت أنى تغيرت بعدها * ومن ذا الذى ياعز لا يتغير ؟
 وإذا تأخر الفعل عن المفعولين أو توسط بينهما جاز الاعمال والالغاء.
 والالغاء إبطال العمل لفظاً ومحلاً نحو محمد عالم أظن ومحمد تعلمون شجاع
 وإذا ولى الفعل استفهام أو لام ابتداء أو قسم أو ما أو إن أو لا
 النافيات وجب تعليقه عن العمل والتعليق إبطال العمل لفظاً لا محلاً
 نحو « وإن أدري أقرب أم بعيد ما توعدون » . « ولقد علموا لمن اشتراه
 ماله فى الآخرة من خلاق »

(ولقد علمت لتأتين منى * إن المنايا لا تطيش سهامها)
 « لقد علمت ما هؤلاء ينطقون » . علمت إن زيد عالم حسبت والله لا زيد
 فى الدار ولا عمرو — والالغاء والتعليق لا يكونان فى أفعال التحويل
 ولا فى هب وتعلم .

وقسم ينصب ثلاثة مفاعيل وهو أرى وأعلم وأنبأ ونبأ وأخبر وخبر
 وحئت نحو « يريهم الله أعمالهم حسرات عليهم »
 والفعل يكون لازماً

— إذا كان من باب كرم وكشف وحسن وجمل
 — أو كان من باب فرح ودل على لون أو عيب أو حلية وفرح أو حزن
 أو خلق أو امتلاء كحمر وعمش وغيد وطرب وحزن وصدى وشبع
 ٣ — أو كان مطاوعاً للتعدي لواحد ككبرت الحجر فانكسر ودحرجته
 فتدحرج والمطاوعة قبول أثر الفعل

٤ — أو كان على وزن افعلل كاشيعر أو افعلل كاخريم
 ه — أو كان محولاً إلى فعل فى المدح والذم كفهم الرجل

ويكون متعديا

- ١ — اذا دخلت عليه همزة التعدية نحو « الله لا إله الا هو الحي القيوم
نزل عليك الكتاب بالحق مصدقا لما بين يديه وأنزل التوراة
والانجيل من قبل هدى للناس وأنزل الفرقان »
- ٢ — أضعف ثانيه نحو « نزل عليك الكتاب »
- ٣ — أودل على مفاعلة نحو جالست العلماء
- ٤ — أوكأف على وزن استفعل ودل على الطلب أو النسبة نحو
استخرجت المال واستقبحت الظلم
- ٥ — أوسقط معه الجاز ولا يطرد الا مع أن وأن نحو « شهد الله
أنه لا إله الا هو » . « أوعجبتم أن جاءكم ذكر من ربكم »

الباب السابع — في المبني للمعلوم والمبني للجهول

ينقسم الفعل الى مبني للمعلوم ومبني للجهول فالأول ما ذكر معه
فاعله كقطع محمود الفص والثاني ما حذف فاعله وأنب عنه غيره
كقطع الفص

ويجب عند البناء للجهول تغيير صورة الفعل فان كان ماضيا كسر
ما قبل آخره وضم بل ومنحرك قبله كحفظ الكتاب وتعلم الحساب
واستخرج المعدن

وان كان مضارعا ضم أوله وفتح ما قبل آخره كقطع الفص
ويتعلم الحساب ويستخرج المعدن

فَإِنْ كَانَ مَا قَبْلَ آخِرِ الْمَاضِي أَلْفَا كَقَالَ وَاخْتَارَ قَلْبَتِ يَاءُ وَكَسَرَ
مَا قَبْلَهَا فَتَقُولُ قِيلَ وَاخْتِيرَ، وَإِنْ كَانَ مَا قَبْلَ آخِرِ الْمَضَارِعِ مِثْلًا كَقَوْلِ
وَيَبِيعُ قَلْبَ أَلْفَا كَقَالَ وَيَبَاعُ

وَالْفِعْلُ اللَّازِمُ لَا يَبْنَى لِلْجَهْلِ إِلَّا إِذَا كَانَ نَائِبُ الْفَاعِلِ مُصَدَّرًا أَوْ ظَرْفًا
أَوْ جَارًا وَمَجْرُورًا كَاِحْتَفَلُ احْتِفَالٍ عَظِيمٍ وَذُهِبَ أَمَامَ الْأَمِيرِ وَفُرِحَ بِهِ^(١)

الباب الثامن - في المؤكد وغيره

يَنْقَسِمُ الْفِعْلُ إِلَى مُؤَكَّدٍ وَغَيْرِ مُؤَكَّدٍ فَالْمُؤَكَّدُ مَا لَحِقَتْهُ نَوْنُ التَّوَكِيدِ ثَقِيلَةً
كَانَتْ أَوْ خَفِيفَةً نَحْوُ «لَيْسَ جَنُّنٌ وَلَيْكُونَنَّ مِنَ الصَّاعِغِينَ» وَغَيْرِ الْمُؤَكَّدِ
مَا لَمْ تَلْحَقْهُ نَحْوُ يَسْجَنُ وَيَكُونُ

وَالْمَاضِي لَا يُؤَكَّدُ مَطْلَقًا وَالْأَمْرُ يَحْزُزُ تَوَكِيدُهُ مَطْلَقًا وَأَمَّا الْمَضَارِعُ
فَيَجِبُ تَوَكِيدُهُ إِذَا كَانَ جَوَابًا لِقِسْمٍ غَيْرِ مَفْصُولٍ مِنْ لَامِهِ بِفَاعِلٍ وَكَانَ
مُثَبَّتًا مُسْتَقْبَلًا نَحْوُ «تَاللهِ لَا كِيدَنَّ أَصْنَانُكُمْ» وَيَمْتَنَعُ تَأْكِيدُهُ إِذَا كَانَ
جَوَابًا لِقِسْمٍ وَلَمْ تَتَوَفَّرْ فِيهِ الشُّرُوطُ الْمَذْكُورَةُ نَحْوُ «وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ
رَبُّكَ» . لَا مُكُّثُ هُنَا . تَاللهِ لَا يَذْهَبُ الْعَرَفُ - وَيَحْزُزُ الْأَمْرَانِ
فِي غَيْرِ ذَلِكَ نَحْوُ لِيَصْبِرَنَّ عَلَى الْأَذَى . «وَلَا تَحْسِبَنَّ اللهُ غَافِلًا عَمَّا
يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ» . هَلَا تَتَعَرَّقُ أَخَاكَ - أَوْ لِيَصْبِرَ . وَلَا تَحْسَبْ
نَهْلًا تَنْتَصِرُ إِلَّا أَنَّ التَّوَكِيدَ فِي الطَّلَبِ أَكْثَرُ .

(١) (فائدة) ورد في اللغة أفعال ملازمة للبناء للجهول منها جن فلان وحم زيد وطلع

سواعي على زيد وابتقع أو انتقى لونه أي تغير وتلج قلبه أي يلج

ويجب أن يحذف من الفعل المؤكد علامة الرفع حركة كانت او حرفا

١ — ثم ان كان مسندا للاسم الظاهر أو ضمير الواحد فتح ما قبل النون سواء كان الفعل صحيحا أو ناقصا فتقول لينصرت على وليدعون وليرمين وليسعين

٢ — وان كان مسندا لألف الاثنين كسرت نون التوكيد بعد الألف فتقول لينصرت وليدعون وليرمين وليسعين

٣ — وان كان مسندا لواو الجماعة ضم ما قبل النون وحذف من الناقص آخره مطلقا وحذفت أيضا واو الجماعة الا في المعتل بالألف فتبقى محركة بحركة مجانسة لها فتقول لينصرت وليدعن وليرمين وليسعون

٤ — وان كان مسندا لياء المخاطبة كسر ما قبل النون وحذف من الناقص آخره مطلقا وحذفت أيضا ياء المخاطبة الا في المعتل بالألف فتبقى محركة بحركة مجانسة فتقول لتنصرت ولتدعن ولترمين ولتسعين^(١)

٥ — وان كان مسندا لنون النسوة زيدت ألف بين النونين وكسرت نون التوكيد فتقول لينصرتن وليدعونن وليرمينن وليسعينن

وكالمضارع في ذلك الأمر فتقول انصرن يا على وادعون وارمين واسعين وهلم جرا — وكل موضع وقعت فيه نون التوكيد الثقيلة جاز فيه وقوع الخفيفة الا بعد الألف فلا تقع الا الثقيلة

(١) حذف نون الرفع في غير المجزوم لتوالي الأمثال

الباب التاسع - في المبنى والمعرب

الفعل عند ما يدخل في جملة مفيدة لا يكون على حالة واحدة في جميع أنواعه بل منه ما يكون آخره ثابتا لا يتغير بتغير العوامل ويسمى مبنيا وعدم التغير يسمى بناء ومنه ما يتغير آخره بتغير العوامل ويسمى معربا والتغير يسمى إعرابا. والعامل ما أوجب كون آخر الكلمة على وجه مخصوص كان ولم^(١)

فصل في المبنى

المبنى من الأفعال هو الماضي والأمر والمضارع المتصل بنون التوكيد أو نون الإناث

أما الماضي فبنائه على الفتح نحو كتب وكتبت ويضم إذا اتصل بواو الجماعة نحو كتبوا ويسكن إذا اتصل بضمير رفع متحرك نحو كتبت وكتبت^(٢) وأما الأمر فبنائه على ما يحزم به مضارعه نحو اسمع واسمع واسم واسم وارتي واسمعا واسمعوا واسمعي واسمعي^(٣) وأما المضارع المتصلة به نون التوكيد فبنائه على الفتح نحو «ليسجنن وليكونا من الصاغرين» وأما المتصلة به نون الإناث فبنائه على السكون نحو «والوالدات يرضعن أولادهن»

(١) العامل إما أن يكون لفظيا وإما أن يكون معنويا فاللفظي بحروف الجر والنواب والحوازم والفعل والوصف والمعنى كالأبتداء في المبتدأ والتجرد في الفعل المضارع وليس في النحو عامل معنوي غيرها

(٢) ويقال أن الفعل مبنى على الضم أو على السكون أو مبنى على فتح مقدرمع من ظهوره حركة المناسبة للوار أو السكون العارض كراهة توالي أربع حركات فيها هو كالكلمة الواحدة (٣) اتصال نون التوكيد بالمضارع لا يوجب بناءه إلا إذا كانت مباشرة له نحو «لينبذن» فإن فصل بينهما فاصل لفظا كينصران أو تقدير كتنصرون وتنصرون فهو معرب بالنون المحذوفة لتوالي الامثال والفاصل التقديرى هو واو الجماعة أو ياء الخطابية

فصل في المعرب

المعرب من الأفعال هو المضارع الخالي من النونين وأنواع إعرابه
ثلاثة رفع ونصب وجزم

نصب الفعل ومواضعه

الأصل في نصب الفعل أن يكون بالفتحة وينوب عنها حذف النون
في الأمثلة الخمسة وهي كل مضارع اتصلت به ألف اثنتين أو واو جماعة
أو ياء مخاطبة كيكتبان وتكتبان ويكتبون وتكتبون وتكتبن نحو
لن يتكلم حتى تصفوا

وهو ينصب إذا سبقه أحد الأحرف الناصبة وهي أن ولن وإذن
وكي نحو «وأن تصوموا خير لكم»

(لا تحسب المجد تمرا أنت آكله * لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا)

إذن تبلغ القصد . «ليكلا تأسوا على ما فاتكم»

وان حرف مصدرى حلوطها مع ما بعدها محل المصدر^(١) ومثلها كي

ولن لنهى الفعل المستقبل وإذن للجواب الجزاء

(١) لا تعمل أن النصب إلا ان كانت مصدرية داخلة على المضارع فان كانت مفعلة
أو زائدة أو مخففة من أن فلا تنصب والمفعلة هي المسبوقة بحملة فيها معنى القول دون حروفه
نحو «فأرحنا إليه أن اصنع الفلك» والزائدة هي التالية للما نحو «فلما أن جاء البشير»
أو الواقعة بين الكاف ومجرورها نحو «كان ظيعة تعطو إلى وارق السلم» أو بين القسم ولو نحو
«فاقسم أن لو التقينا وأتم» والمخففة من أن هي الواقعة بعد أعمال اليقين نحو «علم أن سيكون
مكم مرضى» «أفلا يرون أن لا يرجع إليهم قولا» . وإذن لا تعمل النصب إلا اذا تصدرت
وكان الفعل مستقبلا متصلا بها نحو إذن أكرمك جوابا لمن قال سأزورك فلا نصب في نحو زيد
لاذن يكرمك ولا في نحو إذن تصدق جوابا لمن قال أحب والذي ولا في نحو إذن زيد يكرمك
في ينشتر الفصل بالقسم نحو (إذن والله يرميهم بحسب * يشيب الطفل من قبل الشيب)

وقد تنصب أن وهى محذوفة ويجب ذلك فى خمسة مواضع
 (الأول) بعد لام الجحود وهى المسبوقه بكون منقح نحو ما كنت
 لأخلف الوعد ولم تكن لتنفذ العهد
 (الثانى) بعد أوالتى بمعنى الى أوإلا^(١) نحو
 (لأستسهل الصعب أوأدرك المنى * فما انتهدت الآمال الا لصابر)
 لا كافئه أو يهمل

(الثالث) بعد حتى التى بمعنى الى أولام التعليل نحو «كلوا واشربوا
 حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود». احترس حتى تتجو
 (الرابع) بعد فاء السببية المسبوقه بنفى نحو لم يجد أو يطلب —
 والطلب يشمل الأمر والنهى والفرض والحض والتمنى والترجى.
 والاستفهام نحو جودوا فتسودوا . لا تدن من الأسد فتسلم . ألا تحل
 بنا دينا فتكرم . هلا كتبت لأخيك فيحضر

ليت الكواكب تدنولى فانظمها * عقود مدج فما ارضى لكم كلنى
 «لعلى أبلغ الأسباب أسباب السموات فأطلع». هل تصنى فأحدثك.
 (الخامس) بعد واو المعية المسبوقه بنفى أو طلب على إلتقدم فى فاء
 السببية نحو لم يأمروا بالخير وينسوا أنفسهم . (لأنه عن خلق وتأتى مثله).

(١) تكون أو بمعنى الى اذا كان الفعل قبلها يتقضى شيئا فشيئا كما فى المثال الأول
 وتكون بمعنى الا اذا كان يتقضى دفعة واحدة كما فى المثال الثانى

(٢) شرط النصب بعد حتى أن يكون الفعل بعدما مستقبلا كما مثل فان كان حالا رفع
 نحو مرض يزد حتى لا يرجوه

ويجوز حذف ان وإثباتها بعد لام التعليل نحو حضرت لأسمع أولاً
اسمع ما لم يقترن الفعل بلا وآ لا تعين إظهارها نحو «لئلا يعلم أهل الكتاب»

جزم الفعل ومواضعه

الأصل في الجزم أن يكون بالسكون وينوب عنه حذف النون
في الأمثلة الخمسة وحذف حرف العلة في الفعل المعتل الآخر نحو لم
يتكلم ولم يصفوا ولم يرض . وهو يُجزم إذا سبقه إحدى الأدوات
الجازمة وهي قسيان :

قسم يجزم فعلاً واحداً وهو هذه الأحرف لم ولما ولام الأمر^(١)
ولا الناهية نحو «ألم نشرح لك صدرك»

(اشوقا ولما يمض لي غير ليلة * فكيف اذا خب المطى بنا عشرا)

«ليفتق ذو سعة من سمته» . «لا تقنطوا من رحمة الله»

ولم لني حصول الفعل في الزمن الماضي ولما مثلها غير ان النفي
بها ينسحب على زمن التكلم ولام الأمر تجعل المضارع مفيداً للطلب
ولا للنهي عن مضمون ما بعدها

وقسم يجزم فعلين يسمى أولهما فعل الشرط والثاني جوابه وجزاءه وهو
هذان الحرفان إن وإدما وهذه الأسماء من وما ومهما ومتى وأيان
وأي وأنى وحيثما وكيفما وأي نحو إن ترحم ترحم . إذا لتق ترق .
«من يعمل سوءاً يجزيه» . «وما تفعلوا من خير يعلمه الله»

(١) حركة هذه اللام الكسرة نحو «ليفتق ذو سعة من سمته» ويجوز تسكينها بعد الواو
والفاء وثم والتسكين أشهر بعد الأتولين نحو «فلتقم طائفة منهم معك وليأخذوا أسلحتهم»
«ثم ليقضوا قضيته» وأكثر ما تدخل هذه اللام على مضارع الغائب كما رأيت ويقل
«خولها على مضارع المتكلم والمخاطب نحو «ولنعلم خطاياكم» «وبذلك «تفرحوا»

ومهما يكن عند امرئ من خليقة * وان خالها تخفى على الناس تعلم

متى نتقن العمل تبلغ الأمل

(أيا ن تؤمنك تأمن غيرنا واذا * لم تدرك الامن منا لم تزل حذرا)

« أينما تكونوا يدرككم الموت » . أنى تذهباً مُخْذَماً . وحيثما تنزلاً تُكْرَمَ

كيفما تكونوا يكن قرناؤكم . أى كتاب تقرأ تستند

وان واذا مجرد تعليق الجواب بالشرط ومن للعاقل وما ومهمة

لغيره ومتى وأيان للزمان وأين وأنى وحيثما للمكان وكيفما للحال وأى
تصلح لجميع ما ذكر^(١)

والشرط والجواب يكونان مضارعين وماضيين ومشتئين ويجوز رفع

جواب الشرط نحو إن قمت أقوم .

(١) الأدوات المذكورة هي أدوات الشرط الحازمة ، وثم أدوات تنفيذ الشرط ولا تجزم .
وهي لو ولولا ولوما وأما ولما واذا وكلما ولا يلى لما وكلما الا الماضى نحو « ولما فتحوا مناعهم
وجدوا بضاعتهم » . « كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقا » واذا لا يليها
الا فاعل ظاهر أو مقدر نحو « حتى اذا جاءوها فتحت أبوابها » . « اذا السماء انشقت »
(وحاصل اعراب اسماء الشروط) أن الأداة أن وقعت على زمان أو مكان فهي في محل
نصب على الظرفية لفعل الشرط ان كان تاما وان كان ناقصا فلهضبه وان وقعت على حدث
فمفعول مطلق لفعل الشرط كائى ضرب تضرب أضرب أو على ذات فان كان فعل الشرط
لازما أو ناقصا أو متعديا واستوفى مفعوله فهي مبتدأ وإن كان متعديا لم يستوف مفعوله
فهي مفعول . وأدوات الشرط بالنسبة لاتصالها بما ثلاثة أقسام نظمها بعضهم بقوله :

تلزم ما في حيثما واذا وامتنعت في ما ومن ومهما

كذلك في أنى وفى الباقي أتى وجهان اثبات وحذف ثبتا

(قاعدة) الفرق بين إن واذا أن الأصل عدم الجزم بوقوع الشرط مع إن والجزم

بوقوعه مع اذا ولهذا غلب استعمال الماضى مع اذا

وإذا عطف على الجواب مضارع بالفاء أو الواو نحو «وان تبدوا ما في أنفسكم أو تحموه بحاسبكم به الله فيغفر لمن يشاء ويعذب من يشاء» جاز فيه ثلاثة أوجه الجزم على العطف والنصب على تقدير أن والرفع على الاستئناف

وإذا عطف على الشرط نحو إن تترني فتخبرني بالأمر أكافئك جاز فيه وجهان الجزم على العطف والنصب على تقدير أن وإذا لم يصلح الجواب لأن يكون شرطاً مان كان جملة اسمية أو فعلاً دالاً على الطلب أو جامداً أو مقروناً بما أولن أو قد أو السين أو سوف وجب اقترانه بالفاء نحو «وان يمسك بخير فهو على كل شيء قدير» . «ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله» . «ان ترن أنا أقل منك مالا وولداً فعسى ربى أن يؤتيك خيراً» . «فان توليتم فما سألتكم من أجر» . «وما تفعلوا من خير فلن نكفروه» . «ان يسرق فقد سرق أخ له من قبل» . «ان ختم عيلة فسوف يعيكم الله من فضله»

وإذا اجتمع شرط وقسم فالجواب للسابق نحو ان قام على والله أقم . والله ان قام على لأقومن فان تقدم عليهما ما يحتاج الى خبر صح أن يكون الجواب للشرط المتأخر نحو إخوانك والله ان يمدحوك يصدقوا أو ليصدقن

(١) نظم ذلك بعضهم بقوله اسمية طلبية وبجامد وبما أولن وبقد وبالتعيس وقد تعي عن الفاء إذا الفجائية إن كانت الأداة ان والجواب جملة اسمية نحو «والله تعيهم سبنة عما قدمت أيديهم اذا هم يقتطون»

وقد يحذف فعل الشرط بعد إن المدغمة في لا نحو تكلم بخير وإلا فاسكت ويحذف الجواب إن سبقه ما هو جواب في المعنى نحو أنت مجازف إن أقدمت ولا يحذف الجواب إلا إذا كان الشرط ماضيا وقد يجزم المضارع إذا وقع جوابا للطلب نحو جودوا تسودوا لا تدن من الأسد تسلم وجزمه بشرط محذوف تقديره إن تجودوا تسودوا وإن لا تدن من الأسد تسلم . وشرط الجزم بعد النهي صحة المعنى بتقدير دخول إن قبل لا وبعد غير النهي أن يصح المعنى بحلول إن محله فلا جزم في نحو لا تدن من الأسد يأكلك ونحو أحسن إلى لا أحسن إليك.

رفع الفعل ومواضعه

الأصل في رفع الفعل أن يكون بالضممة وينوب عنها النون في الأمثلة الخمسة نحو هو يتكلم وهم يسمعون وهو يرفع إذا لم يسبقه ناصب ولا جازم نحو بالراعى تصلح الرعية .
وبالعدل تملك البرية

نقطة في الاعراب التقديرية للفعل

إذا كان الفعل معتلا بالألف فلتعذر تحريكها تقدر على آخره الضمة عند الرفع والفتحة عند النصب نحو يسعى ولن يسعى وإذا كان معتلا بالواو أو الياء فلاشتغال ضمهما تقدر على آخره الضمة عند الرفع نحو يسمو ويرتقى وذلك طردا لقواعد الاعراب

الكلام على الاسم

(فيه ثمانية أبواب)

الباب الأول - في الجامد والمشتق

يتقسم الاسم الى جامد ومشتق فالجامد ما لم يؤخذ من غيره كرجل وعلم والمشتق ما أخذ من غيره كعالم ومعلوم فانهما مأخوذان من العلم

فصل في الجامد

الاسم الجامد نوعان اسم ذات كإنسان وأسد واسم معنى كفهم وشجاعة ومن اسم المعنى يكون الاشتقاق وهو أخذ كلمة من أخرى مع تناسب بينهما في المعنى وتغيير في اللفظ.

المصدر

أصل المشتقات كلها المصدر وهو ما دل على الحدث مجزدا عن الزمان كنصر وإكرام - وقد سبق أن الفعل ثلاثي ورباعي وخماسي وسداسي .

أما الثلاثي فلمصدره أوزان كثيرة المدار في معرفتها على السماع ، غير أن الغالب :

- ١ - فيما دل على حرفة أن يكون على وزن فعالة كزراعة وتجارة وحياكة
- ٢ - وفيما دل على امتناع أن يكون على وزن فعال كإباء وشراد وجماح
- ٣ - وفيما دل على اضطراب أن يكون على وزن فعّالان كغليان وجولان

- ٤ — وفيما دل على داء أن يكون على وزن فُعَال كصداع وزكام ودُوار
 ٥ — وفيما دل على سير أن يكون على وزن فَعِيل كرحيل وذميل ورسم^(١)
 ٦ — وفيما دل على صوت أن يكون على وزن فُعَال أوفعيل كصراخ وزئير
 ٧ — وفيما دل على لون أن يكون على وزن فُعْلة كحمرة وزرقة وخضرة

فإن لم يدل على شيء من ذلك فالغالب :

- ١ — في فَعْل أن يكون مصدره على فُعولة أو فُعْالة كسهولة ونباهة
 ٢ — وفي فَعِل اللازم أن يكون مصدره على فَعْل كفرح وعطش وبلج
 ٣ — وفي فَعْل اللازم أن يكون مصدره على فَعول كقعود وخروج
 ونهوض

- ٤ — وفي المتعدي من فَعِل وفَعْل أن يكون مصدره على فَعْل كفهْم
 ونَصْر

وأما الرابع :

- ١ — فإن كان على وزن افْعَل فمصدره على وزن اِفْعَال كأكرم إكراما
 ٢ — وإن كان على وزن فَعِل فمصدره على وزن تَفْعِيل كقدّم تقدّما
 ٣ — وإن كان على وزن فاعَل فمصدره على فِعال أو مُفاعلة كقاتل
 قتالا ومقاتلة

- ٤ — وإن كان على وزن فَعَّل فمصدره على وزن فَعَّلَة كدحرج دحرجة
 ويحيى في فَعَّل فَعْلَال أيضا إن كان مضاعفا كوسوس وسوسة
 وسواسا

(١) الذميل والرسم نوعان من النير

وأما الخماسي والسداسي فالمصدر منهما يكون على وزن ماضيه مع كسر ثائه وزيادة ألف قبل آخره ان كان مبدوءاً بهمزة وصل كأنطلق انطلاقاً واستخرج استخراجاً ومع ضم ما قبل آخره فقط ان كان مبدوءاً بتاء زائدة كتقدم تقدماً وتدرج تدرجاً

(تنبيه) الفعل اذا كانت عينه ألفاً تحذف منه ألف الإفعال والإستفعال ويعوض عنها تاء في الآخر كأقام إقامة واستقام استقامة واذا كانت لامه ألفاً ففي فعل تحذف ياء التفعيل ويعوض عنها تاء أيضاً كركب تركب وفي تفاعل تقلب الألف ياء ويكسر ما قبلها ككأنى ثانياً وتغاضى تغاضياً وفي غير ذلك تقلب همزة ان سبقتها ألف كالتى إلقاء ووالى ولأى وانطوى انطواء واقتدى اقتداء وارعوى ارعواء واستولى استيلاء واحلولى احليلاء

المرة والهيئة

يصاغ للدلالة على المرة من الفعل الثلاثى مصدر على وزن فعلة وللدلالة على الهيئة مصدر على وزن فعلة فتقول هو يأكل فى اليوم أكلة غير أنه يأكل أكلة الشره ويدل على المرة من غير الثلاثى بزيادة تاء على مصدره كأنطلق انطلاقاً واستخرج استخراجاً ولا صيغة منه للهيئة^(١)

المصدر الميمى

يصاغ من الفعل مصدر مبدوء بميم زائدة يقال له المصدر الميمى وهو من الثلاث على وزن مفعّل بفتح العين كمنظر ومضرب وموقى ما لم

(١) اذا كانت صيغة المصدر مشابهة لصيغة المرة دل على المرة بالوصف كدعوة واحدة براسمالة واحدة واذا كانت مشابهة لصيغة الهيئة دل على الهيئة بالوصف أو الأضافة نحو نشدة بالغة

يكن مثالا صحيح اللام مَعْلَ الفاء في المضارع فتكسر العين كموعد وموقع ومن غير الثلاثي على وزن اسم مفعوله كمتقدم ومتأخر^(١)

عمل المصدر

يعمل المصدر عمل فعله مضافا أو مجزئا من أل والاضافة أو معزفاً بال نحو «ولو لا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض» . «أو إطعام في يوم ذي مسغبة يتيما» . ضعيف النكاية أعداءه . وإضافته لفاعله كما رأيت أكثر من إضافته لمفعوله نحو «ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلا» وشرط عمله صحة حلول الفعل مع أن أو ما محله^(٢) كما مثل أو نيابته عن فعله نحو حبسا اللص . أتركاً العدل فلا عمل للمصدر المؤكد أو المبين للعدد وما لم يرد به الحدوث ، فلا يصح علمته تعالماً المسألة وفهمته تفهيمتين الحقيقة وله صوت صوت سبع على أن ما بعد المصدر منصوب به بل المفعول في المثالين الأولين منصوباً بالفعل المذكور وفي الثالث بفعل محذوف أى يصوت صوت سبع

اسم المصدر

اسم المصدر هو ما دل على معنى المصدر وتقص عن حروف فعله لفظاً وتقديراً من غير تعويض نحو عطاء وعون وصلاة وسلام

(١) وثم مصدر يقال له المصدر الصناعي يصاغ من اللفظ بزيادة ياء مشددة بعده ياء كالجزية والحرية والانسانية

(٢) ففي نحو عجبت من تأديك أخاك الآن يصح أن تقول عجبت مما تؤدب أخاك وفي نحو عجبت من إكرامك أخاك أمس يصح أن تقول عجبت من أن إكرمت أخاك وقد نحو عجبت من لقائك أخاك فدا يصح أن تقول عجبت من أن تلقى أخاك

فقتال مصدر لقاتل لا اسم مصدر لاشتماله على الألف التي بعد فاء الكلمة تقديرا فان أصله قيتال بقلب ألف الفعل ياء في المصدر لكسر ما قبلها ثم حذفت مع كونها مقدرة ولذا نطق بها في بعض المواضع وعبد مصدر أيضا لأن التاء فيه عوض عن الواو التي هي فاء الفعل واسم المصدر يعمل عمل المصدر بشروطه المتقدمة نحو (وبعد عطاءك المائة الرثاء) وقوله

إذا صح عون الخالق المرء لم يجد * عسيرا من الآمال إلا ميسرا
* بعشرتكم الكرام تعد منهم *

فصل في المشتق

الاسم المشتق سبعة أنواع اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل واسم الزمان واسم المكان واسم الآلة

اسم الفاعل

هو اسم منصوغ لمن وقع منه الفعل أو قام به — وهو من الثلاثي على وزن فاعل كناصر وظافر ومن غيره على وزن مضارعه بإبدال حرف المضارعة ميًا مضمومة وكسر ما قبل آخره كمنطلق ومتقدم لكن تقلب عينه همزة إن كانت في الماضي ألفا كقائم وبائع من قام وباع

ويحول اسم الفاعل من الثلاثي المتعدي قياسا عند قصد المبالغة الى فَعَّالٌ ومِفْعَالٌ وفَعُولٌ وفَعِيلٌ وفَعِلٌ كشراب ومقوال وغفور وعليم وحذر وتسمى صيغ المبالغة وربما جاءت هذه الصيغ من اللازم .

عمل اسم الفاعل

يعمل اسم الفاعل عمل فعله مضافا أو مجزئا من أل والاضافة او محلى بال نحو هو معطى كل ذي حق حقه وبالع امره والواهب الخير . وإضافته لفاعله ممتنعة فلا يقال زيد ضارب الغلام عمرا على معنى ضارب غلامه عمرا وشرط عمله أن يكون صلة لأل كما رأيت أو أن يكون للحال أو الاستقبال ومسبوقا بنفى أو استفهام أو مبتدأ أو موصوف نحو ما طالب صديقك رفع الخلاف . أعرف أخوك قدر الانصاف . الحق قاطع سيفه الباطل . اركن الى عمل زائن أثره العامل

اسم المفعول

هو اسم منصوب لما وقع عليه الفعل — وهو من الثلاثى على وزن مفعول كتنصور ومهزوم ومن غيره على وزن اسم فاعله مع فتح ما قبل الآخر ككرم ومستخرج لكن تحذف منه واو المفعول ان كان فعله أجوف بعد نقل حركة العين الى ما قبلها كصوت ومقول وتبدل الضمة التي قبل الياء كسرة لمناسبة الياء كبيع ومدين ولا يصاغ اسم للمفعول من اللازم الا مع الظرف أو الجار والمجرور أو المصدر

عمل اسم المفعول

يعمل اسم المفعول عمل فعله المبنى للجهول نحو أسمى أخوك صالحا ما معطى صاحبك شيئا . الأرض محوط سطحها بالهواء ، وهو كاسم تعامل في شروطه السابقة

الصفة المشبهة باسم الفاعل

هي اسم مصوغ لمن قام به الفعل لا على وجه الحدوث — وهي من باب فرح اللازم على ثلاثة أوزان

١ — فَعِلَ فيما دل على حُزْن أو فَرَحٍ كَفَرِحَ وطَرِبَ وأَشِيرَ وَتَجَبَّرَ ومؤنثه فَعِلَةٌ

٢ — وَأَفْعَل فيما دل على عيب أو حلية أولون كأُحْدَب وأُعْرَج وأُحُور وأُحمر ومؤنثه فُعلاء

٣ — وَفَعْلَان فيما دل على خلو أو امتلاء كصَدَيَان وعَطْشَان ومؤنثه فَعْلَى ومن باب كرم على وزن فعيل كَشْرِيف وقد يميء على غيره كَشْهَم وَحَسَن وَجَبَان وَشُجَاع وَصَلَب

وكل ما جاء من الثلاثي بمعنى فاعل ولم يكن على وزنه فهو صفة مشبهة كَشَيْخٍ وَأَشْيَبٍ وَطَيْبٍ وَعَفِيفٍ

وكل اسم ناعل أو مفعول لم يُقصد منه الحدوث يعطى حكم الصفة المشبهة في العمل كظاهر القلب ومعتدل القامة ومحمود المقاصد^(١)

(١) إذا قصد الحدوث من الصفة المشبهة حوّل إلى وزن فاعل كفريق وميت وسيد تقول فيها ضائق ومائت ومائد (والحاصل) أن بين اسم الفاعل والصفة المشبهة فرقاً من جهة اللفظ وفرقاً من جهة المعنى وفرقاً من جهة العمل . أما الأول فاسم الفاعل من الثلاثي على وزن فاعل دائماً والصفة على أوزان آخر ولا تحيى . إلا من الثلاثي اللازم وأما الثاني فاسم الفاعل يكون لأحد الأزمنة الثلاثة والصفة تكون لمجرد ثبوت الحدث بقطع النظر عن الحدوث فإذا أريد من اسم الفاعل الثبوت جرى مجرى الصفة في العمل بدون تحويل كظاهر القلب وإذا أريد من الصفة الحدوث غيرت إلى اسم الفاعل كضائق وأما الثالث فعمول اسم الفاعل يجوز تقيده عليه ومعمول الصفة لا يتقدم عليها أبداً ولا يكون إلا سيباً لفظاً أو تقديراً وفي بعض ما ذكرنا خلاف للنحاة يطلب من المطولات ولكن أسهل المذاهب ما ذكرناه

عمل الصفة المشبهة

تعمل الصفة المشبهة عمل اسم الفاعل المتعدي لواحد - ولك
في معمولها سواء كان معرفة أو نكرة أن ترفعه على الفاعلية أو تنصبه
على شبه المفعولية إن كان معرفة وعلى التمييز إن كان نكرة أو تجزئه على
الإضافة سواء في كل ذلك كانت الصفة معرفة أو نكرة غير أنه يمتنع مع
الجزء أن تكون الصفة بال ومعمولها خال من أل ومن الإضافة إلى المحلى
بها فتقول زيد حسن خلقه ورفيع قدر أبيه وهو الفصيح لسانا العذب
سحر بيان، وهو القوي القلب العظيم شدة البأس ولا تقول الحسن خلقه
والعظيم شدة بأس بالجزء فيهما

اسم التفضيل

هو اسم مصوغ على وزن أفعل للدلالة على أن شيئين اشتركا
في صفة وزاد أحدهما على الآخر فيها كأفضل وأكبر ويصاغ من
فعل متصرف قابل للتفاوت بشرط أن يكون ثلاثيا تاما مثبتا مبنيًا للعلوم
ولم يحمى الوصف منه على أفعل ويتوصل إلى التفضيل مما لم يستوف
الشروط بذكر المصدر منصوبا بعد نحو أشد كقولك هو أشد استخراجا
للدقائق وأكثر ابتهاجا بالحقائق

ويجب إفراده وتذكيره وتنكيره عند مقارنته بالمفضل عليه مجرورا بمن
أو نكرة مضافا إليها اسم التفضيل نحو الرجال أفضل من النساء وزينب

(١) وقد يصاغ أفعل للدلالة على أن شيئا في صفة زاد على آخر في صفة كالعسل أحلى
من الخلل والصيف أحر من الشتاء وقد يستعمل بمعنى اسم الفاعل نحو الله أعلم حيث يجعل رسالته
(والخلاصة) أن التفضيل من جهة معناه ثلاثة استعمالات . ومن جهة لفظه ثلاث أحوال

أفضل امرأة والزينات أفضل فتيات . وتجب مطابقتها لموصوفه عند
عدم المقارنة بأن عرّف بـأل أو أضيف الى معرفة ولم يقصد التفضيل^(١) نحو
الرجال الأفضلون وزينب الفضلى والزينات الفضليات والهندان
فضليا أنساء والأشبح والناقص أعدلا بنى مروان أما اذا قصد التفضيل
فتبرز المثابرة وعدمها نحو الأنبياء أفضل الناس أو أفاضلهم وفاطمة
أفضل النساء أو فضلاهن والزينات أفضل الفتيات أو فضلياتهن

عمل اسم التفضيل

اسم التثنية يرفع الضمير المستتر نحو أبو بكر أفضل ويقل رقة
للظاهر نحو نزلت بكريم أكرم منه أبوه وإنما يطرد ذلك اذا سبقه
قوى وكان مرفوعه أجنبيا مفضلا على نفسه باعتبارين نحو ما رأيت
رجلا أحسن في عينه الكحل منه في عين زيد ولم ألق إنسانا أسرع
في يده القلم منه في يد علي

أسماء الزمان والمكان

هما اسمان مصوغان لزمان الفعل ومكانه — وهما من الثلاثي على
وزن مفعَل بفتح العين إن كانت عين المضارع مفتوحة أو مضمومة
كالتَّجَبَّ ومنتظر وبكسرهما إن كانت عين المضارع مكسورة كجلس

(١) ومع ذلك لا بد من ملاحظة السماع لأنه لا يستغنى في الجمع والتأنيث عنه فان
الأشرف والأظرف لم يقل فيما الأشارف والشرقى والأظارف والظرقى كما قيل ذلك
في الأفضل والأطول

والأكرم والأجده قيل فيما الأكارم والأماجد ولم يسمع فيما الكرم والمجدى

ومتزِلٌ ويجب في الناقص الفتح مطلقا كرمي ومسعى وفي المثال الصحيح اللام الكسر مطلقا كوضع . ومن غير الثلاثي على وزن اسم معموله ككرم ومستخرج ويعلم من هذا أن صيغة الزمان والمكان والمصدر والمفعول من غير الثلاثي واحدة والتمييز بالقرائن
وكثيرا ما يصاغ من الاسم الجامد اسم مكان على وزن مفعلة للدلالة على كثرة الشيء بالمكان كأسدة ومسبعة ومقتاة من الأسد والسبع والقثاء ولكنه لا يتقاس كما لا يتقاس لحوق التاء لمفعول نحو ميسرة ومقبرة

اسم الآلة

هو اسم مصوغ لما وقع الفعل بواسطته — وأوزانه ثلاثة مفعَل ومِفعَلَة ومِفعَلَة كبرد ومفتاح ومِكنسة ويختص بالثلاثي^(٢)

الباب الثاني — في المجرد والمزید

ينقسم الاسم الى مجرد ومزید فالمجرد يكون ثلاثيا ورباعيا وخماسيا والمزید يكون رباعيا وخماسيا وستاسيا وسباعيا

أما الثلاثي المجرد فله عشرة أوزان فيكون كشمس وقمر ورجل وكثف وقفل ورطب وعنق وحمل وعنب وإبل لأن التاء إما

(١) لم يسمع غير الكسر في المشرق والمغرب والمنتبت والمقط والمرق والمنخر والمخزر والمظنة مع أن مضارعها مضوم العين والتحقيق أنها أسماء نوعية غير جارية على فعلها والا فلا مانع من الفتح

(٢) سمع صم الميم والعين في المسعط والمدمن والمنخل والمدق والمكحلة على خلاف القياس والتحقيق أنها أيضا غير جارية على فعلها والا فلا مانع من ردّها الى القياس .

(٣) يجوز في فعل إذا كانت عينه حرف حلق كفتح ونهم فتح الفاء وكسرها مع كسر العين وسكونها وهذه اللغات الأربع جائزة في الفعل أيضا إذا كان على فعل وعينه حرفه حلق كشهد

أن تكون مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة والعين إما أن تكون ساكنة أو مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة فيخرج اثنا عشر وزناً يسقط منها فِعْل وفِعْل لأنهما لم يردا في كلام العرب إلا قليلاً في الأول وشاذاً في الثاني

وأما الراجعي المجرد فله ستة أوزان فيكون بكعْفَر وِبَرِّع وِقِرْمَن وِطْطَل وِدِرْهَم وِقِطْر^(١)

وأما الخماسي المجرد فله أربعة أوزان فيكون كَسْفَرَجَل وقُدْعَمِل وِجَحْمَرِش وِجَرْدَحَل^(٢)

وأما المزيد فله أوزان كثيرة جداً نحو شمال وإنسان وغضنفر وخندريس وسلسبيل^(٣) ولا يحكم بزيادة حرف إلا إذا كان معه ثلاثة أصول كما مثل

والزيادة على نوعين نوع بتضعيف حرف من أصول الكلمة بكَلْبَاب ومعظم وسجَنْجَل ونوع بزيادة حرف من حروف (سألتمونها) كما كرام وانطلاق ومستغفر . وللزيادة أدلة أشهرها ثلاثة

(١) الجعفر النهر الصغير والقرمز صبغ أحمر والطحلب خضرة تعلو الماء المزمز والقمطر ما تصان فيه الكتب وكل ما كان على وزن فاعل كطحلب جاز فيه الضم وإذا أسقطه بعضهم من الأوزان

(٢) القذعمل الضخم من الأبل والجحمرش العجوز والجردحل الوادي

(٣) الشمال الريح التي تهب من جهة بنات نعش والغضنفر الأسد والخندريس النمر وسلسبيل عين في الجنة

(٤) السحنجل المرأة

(الأول) سقوط الحرف من أصل الكلمة أو من فرعها نحو قاتل
من القتل وحظلت الابل من الحنظل اذا تأذت بأكله

(والثاني) دلالة الحرف الزائد على معنى لا يكون بدونه كالسين
والتاء من مستغفر فانهما يدلان على الطلب والتاء والألف من متمارض
فانهما يدلان على إظهار غير الحقيقة

(والثالث) خروج الكلمة عن الأوزان المعروفة نحو تنضب اسم
شجر وتثقل اسم للشعب

الباب الثالث — في المقصور والمنقوص والصحيح

ينقسم الاسم الى مقصور ومنقوص وصحيح فالمقصور كل اسم
معرب آخره ألف لازمة كالمُدَى والمصطفى وألفه إما أن تكون
منقلبة عن أصل واو أو ياء كفتى وعصا أو مزيدة للتأنيث كحلي
وععشى أو مزيدة للإلحاق كأرطى وذفرى^(١) الأول ملحق بجمعفر
والثال درهم . والمنقوص كل اسم معرب آخره ياء لازمة مكسورة
ما قبلها كالداعى والمنادى . والصحيح ما ليس كذلك كشجر وكتاب
ومنه الممدود وهو كل اسم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدة كسماء
ومحراء وهمزته إما أن تكون أصلية كقراء^(٢) ووضاء^(٢) من قرأ ووضؤ

(١) الأرطى شجرة ترعاه الابل فر والذفرى العظم الشاخص خلف الأذن

(٢) القراء الناسك والوضاء التنظيف

أَوْ مُتَقَلِّبَةً عَنْ أَصْلٍ وَآوٍ أَوْ يَاءٍ كَسَاءٍ وَبِنَاءٍ أَوْ مُزِيدَةً لِلتَّأْنِيثِ كَحَسَاءٍ
وَحَضْرَاءٍ أَوْ مُزِيدَةً لِلْإِلْحَاقِ كَعَلْبَاءٍ فَانْهَازَهَا مَلْحَقَةً بِقَرْطَاسٍ^(١)

وَيُحْزَنُ فِي الشَّعْرِ قَصْرُ الْمُدُودِ وَمَدُّ الْمُقْصُورِ نَحْوُ
لَا بَدَّ مِنْ صَنَعَا وَإِنْ طَالَ السَّفَرُ * وَإِنْ تَحَنَّى كُلُّ عَوْدٍ وَدِيرٍ
أَيَّ صَنَعَاءَ

سَيُغْنِيَنِ الَّذِي أَغْنَاكَ عَنِّي * فَلَا قَرِيرَ يَوْمٍ وَلَا غِنَاءَ
أَيَّ غِنَى . وَالثَّانِي قَلِيلٌ . وَإِذَا نُونُ الْمُقْصُورِ حُذِفَتْ أَلْفُهُ نَحْوُ هَذَا
فَتَنَى أَتْبَعَ هَدَى وَلَمْ يَأْتِ بِأَذَى . وَإِذَا نُونُ الْمُنْقُوصِ حُذِفَتْ يَأْوُهُ رَفْعًا وَجَزْأً
وَبَقِيَتْ فِي حَالِ النِّصْبِ نَحْوُ هُوَ هَادٍ لِكُلِّ عَاصٍ وَإِنْ كَانَ مُتَمَادِيًا

الباب الرابع - في المفرد والمثنى والجمع

يُنْقَسِمُ الْأِسْمُ إِلَى مَفْرُودٍ وَمُثْنٍ وَجَمْعٍ : فَالْمَفْرُودُ مَا دَلَّ عَلَى وَاحِدٍ^(٢)
كَحَمْدٍ وَرَجُلٍ . وَالْمُثْنَى مَا دَلَّ عَلَى اثْنَيْنِ بِزِيَادَةِ أَلْفٍ وَنُونٍ أَوْ يَاءٍ .

(١) الْعَلْبَاءُ عَصَبُ الْعَقْلِ (فَائِدَةٌ) الْقَصْرُ مَقْيَاسٌ فِي كُلِّ مَا اقْتَضَتْ صِفَتُهُ فُتِحَ مَا قَبْلَ
آخِرِهِ كَالْمَصْدَرِ مِنْ نَحْوِ هَوَى وَجَوَى وَالْمَكَانِ مِنْ نَحْوِ غَزَا وَلَهَا وَالْمَفْعُولُ مِنْ أَعْطَى
وَأَشْتَرَى فَتَقُولُ هَوَى وَجَوَى وَمَغْزَى وَمَلْهَى وَمُعْطَى وَمُشْتَرَى كَمَا تَقُولُ عَطَشَ وَمَنَصَّرَ وَمُكْرَمَ
وَمُكْتَسَبَ وَالْمَدُّ مَقْيَاسٌ فِي كُلِّ مَا اقْتَضَتْ صِفَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ أَلْفًا كَالْمَصْدَرِ مِنْ
نَحْوِ أَعْطَى وَأَشْتَرَى وَاسْتَقْنَى وَمَصْدَرُ الصَّوْتِ أَوِ الدَّاءِ مِنْ عَوَى الذُّبُّ وَمُثْنَى بَطْنُهُ فَتَقُولُ
الْإِعْطَاءَ وَالْإِشْتِرَاءَ وَالْإِسْتِقْنَاءَ وَالْعَوَاءَ وَالْمَشَاءَ كَمَا تَقُولُ الْإِكْرَامَ وَالْإِجْتِمَاعَ وَالْإِسْتِخْرَاجَ
وَالصَّرَاحَ وَالصَّدَاعَ وَمَا عَدَا ذَلِكَ يَعْرِفُ قَصْرُهُ وَمَدُّهُ بِالسَّاعِ كَالْعَصَا وَالرَّحَى وَالْخَفَاءَ وَالْإِنَاءَ .
(٢) أَيُّ بِالنِّسْبَةِ لِمُنْتَاهٍ وَجَمْعُهُ فَنَحْوُ قَوْمٍ مَفْرُودٌ بِالنِّسْبَةِ لِقَوْمَيْنِ وَأَقْوَامٌ وَبَعْضُهُمْ يَعْرِفُهُ
بِالْمَفْرُودِ هُنَا بِأَنَّهُ مَا لَيْسَ مُثْنًى وَلَا جَمْعًا وَلَا مَلْحَقًا هُمَا وَلَا مِنْ الْأَسْمَاءِ الْمُتَعَدِّةِ

ونون ككتابان وكتابين . والجمع ثلاثة أقسام جمع مذكر سالم وجمع
مؤنث سالم وجمع تكسير

بجمع المذكر السالم ما دل على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون
أو ياء ونون كمؤمنون ومؤمنين

وجمع المؤنث السالم ما دل على أكثر من اثنتين بزيادة ألف وناه
كزيّنات وقائمات

وجمع التكسير ما دل على أكثر من اثنين بتغير صورة مفرد
كرجال وعراس

(والقاعدة العامة للتثنية) ان تزيد على المفرد الألف والنون في الرفع
والياء والنون في النصب والجر بدون تغيير فيه فتقول في رجل وامرأة
هَؤُلَاءِ رجلان وامرأتان وظبيان — ويستثنى من ذلك :

١ — المقصور فتقلب ألفه ياء إن كانت رابعة فصاعدا وتُرَدُّ إلى أصلها
إن كانت ثالثة فتقول في دعوى ومصطفى ومستقصى دعويان
ومصطفيان ومستقصيان وفي قتي وعصا قتيان وعصوان

٢ — والممدود فتقلب همزته واوا إن كانت للتأنيث وتبقى على حالها
إن كانت أصلية ويحوز الأمران إن كانت للالحاق أو منقلبة
عن أصل فتقول في صحراء وسوداء صحراوان وسوداوان
وفي قراء ووضاء قراءان ووضاءان وفي علباء وكساء علباءان
وكساءان أو علباوان وكساوان

٣ — والمنقوص فتزد ياؤه ان حذف فتقول في هاد ومهتد هاديان.

ومهتديان. ولا يثنى المركب كبعليك وسيبويه ولا ما لا ثان

له في لفظه ومعناه كعمر مع على وكعين للبصرة وأبحارية^(١)

ويلحق بالثنى في إعرابه اثنان واثنان وكلا مضافين للضمير

(والقاعدة العامة لجمع الاسم جمع المذكر السالم) أن تزيد عليه الواو والنون

في الرفع والياء والنون في النصب والجر بدون تغيير فيه فتقول في محمد

ومرسل محمدون ومرسلون ومحمدين ومرسلين — ويستثنى من ذلك :

١ — المنقوص فتحذف ياءه ويضم ما قبل الواو ويكسر ما قبل الياء.

للمناسبة فتقول في هاد هادون وهادين

٢ — والمقصور فتحذف ألفه وتبقى الفتحة قبل الواو والياء دليلا

على الألف فتقول في مصطفى مصطفىون ومصطفين

ولا يجمع هذا الجمع إلا أعلام الذكور العقلاء أو أوصافهم بشرط

الخلو من التاء ويشترط في العلم أن لا يكون مركبا وفي الصفة:

صلاحيتها لدخول التاء أو دلالتها على التفضيل فلا يجمع نحو حمزة

وعلامة وسنيويه وسكران وأحر وصبور

ويلحق بجمع المذكر السالم في إعرابه أولو وعشرون وأخواتها:

وبنون وأرضون وسنون وأهلون ووابلون وعالمون وعليون

(١) وأما نحو العرين في أبي بكر وعمر والقموين في الشمس والقمر فتأذ لان

التغليب في التثنية سماعى وقد نظم بعضهم شروط التثنية في قوله :

شروط المثنى أن يكون مع ١ * ومفردا منكرا ما ركبا

موافقا في اللفظ والمعنى له * مماثل لم يقن عنه غيره

(والقاعدة العامة لجمع الاسم جمع المؤنث السالم) أن تزيد عليه الألف والتاء بدون تغيير فيه فتقول في زينب زينبات — ويستثنى من ذلك :

- ١ — المختوم بتاء التانيث فتحذف منه التاء فتقول في فاطمة فاطمات
- ٢ — والمقصود والممدود فيعاملان معاملة في التثنية فتقول في حبل حبلات وفي هدى وهدى (علمين لاثنتين) هديات ورضوات
- ٣ — وفي صحراء صحراوات وفي علماء (علماء لاثني) علياءات وعلياوات
- ٤ — وما كان مثل دعد وسجدة فتفتح عينه فتقول دعدات وسجدات وضابطه أن يكون اسما ثلاثيا صحيح العين ساكنها مفتوح الفاء كما رأيت فلا تغير في نحو ضخمة وزينب وجوزة وشجرة . وأما نحو خطوة وهند فلا يتعين الفتح بل يجوز الاسكان والاتباع للفاء

ولا يطرد هذا الجمع الا في :

- ٥ — أعلام الإناث ككريم وزينب وسعاد وهند ودعد
- ٦ — وما ختم بالتاء كصفية وفاتكة وجميلة وسعادة^(١)
- ٧ — وما ختم بآلف التانيث المقصورة أو الممدودة كحبل وصحراء
- ٨ — ومصغر غير العاقل كدريهم وجبيل وفريع وجزى
- ٩ — ووصفه كشاخ وصف جبل ومعدود وصف يوم

(١) يستثنى من المختوم بالتاء امرأة وشاة وأمة ومن المختوم بآلف التانيث فعلاء وفعل حوثى أفعل وفعلان كحمراء وسكرى فلا يجمعان جمع مؤنث سالما كما لا يجمع مذكرهما جمع حذكر سالما

١٠ — وكل نحاسي لم يسمع له جمع تكسير كسراق وحمام واصطبل وما عدا ذلك فهو مقصور على السماع كسموات وسجلات وأمّهات ويلحق بجمع المؤنث السالم في إعرابه أولات وما سمي به كحرفات وجمع التكسير له أحد وعشرون وزناً — للقلة منها أربعة وهي **أَفْعُلْ** و**أَفْعَالٌ** و**أَفْعِلَة** و**فِعْلَة** كأنفُس وأجداد وأعمدة وفتية^(١) — وللکثرة سبعة عشر وزناً نحو حُر وکُتِبَ وصور وقطع وهداة وسمرة و**فِيلة** و**رُكَم** و**عُدَال** و**مَرْضَى** و**جبال** و**قلوب** و**نبهاء** و**أنبياء** و**غلمان** و**قُضبان** وصيغة منتهى الجموع وهي كل جمع بعد ألف تكسیره سرفان أو ثلاثة وسطها ساكن كدراهم ودنانير^(٢) ولها سبعة أوزان

١١ — **فَعَائِل** ويطرد في كل رباعي مؤنث ثالثه حرف مد زائد كسحابة وحولة وصحيفة وعجوز

١٢ — و**فَعَالِي** ويطرد في كل ثلاثي آخره ياء مشددة لغير النسب كقُمرى وكُرسى و**بُحْتَى**

(١) جمع ذلك بعضهم بقوله :

أَصْلٌ وَأَفْعَالٌ وَأَفْعِلَةٌ * وَفِعْلَةٌ بِحَرْفِ الْأَدْنَى مِنَ الْعَدَدِ

و جمع القلة ينشأ من الثلاثة وينتهي بال عشرة و جمع الكثرة ينشأ من أحد عشر ولا نهاية له وحل الفرق إذا سمع للفرد الجماع أما إذا سمع أحدهما فقط فيستعمل للقلة والكثرة ما والتبعية القرائن

(٢) أشار لمجموع الكثرة بعضهم بقوله :

فِي السَّمَنِ الثَّيْبُ الْبُقَاةُ صَوْرٌ * مَرْضَى الْقُلُوبِ وَالْحَارِ عَرَبٌ

علمانهم للأشقياء عمله * قطاع قصابان لأجل القيسله

والعقلاء شرد ومنهى * جموعهم في البع والعشرات

٣ - وفواعل ويطرد فيما كان على وزن جوهري وزوبعة وخاتم
ونافقاء^(١) وعاذلة وفاعل إن لم يكن وصفا لمذكر عاقل ككاهل

وصاهل وطالق وحاتم

٤ وه - وفعالى وفعالى ويشتركان فى فعلاء اذا لم يكن له مذكر

كعذراء وصحراء وفى فعلى كحبلى وفتوى وذفرى وينفرد الأول

فى نحو سغلاة ومومة وهبرية وترقوة^(٢) وقلنسوة وينفرد الثانى

فى فعالان ومؤنثه فعلى كسكران وسكرى وغضبان وغضبي

٦ - وفعالى ويطرد فى نحو سكران وسكرى وسمع فى أسير وقديم

٧ - وفعالل وشبهها ويطرد فى الأسماء الرباعية كجعفر وأفضل

ومسجد وصيرف وكذلك الخماسية والسادسية والسباعية .

فالخماسى إن كان مجردا حذف خامسه كسفرجل وسفارج وإن كان

مزيدا بحرف حذف كفضنفر وغضاقر إلا اذا كان الزائد حرف لين

قبل الآخر فيقلب ياء كقرطاس وقراطيس وعصفور وعصافير . فان

اشتمل الاسم على زيادتين فأكثر حذف من الزوائد ما يخل وجوده

بصيغة الجمع وخير فى كعلندى للجري وسرندى للضحك من الابل

تقول فى جمعها علانيد وعلادى وسرانيد وسرايد وتقول فى جمع

وعفران وأسطوانة وعاشوراء زعافر وأساطين وعواشير ولا يحذف

من الزوائد ما له منزلة على غيره كالميم فى منطلق ومستخرج لأنها

(١) النافقاء أحد أبواب جهر اليربوع

(٢) السغلاة القول والمومة الصحراء والهبرية ما يسقط من الرأس شبه النخالة

والترقوة عظم بين الصدر والعنق والقلنسوة ما يلبس فى الرأس

لتحقيق صيغة والتاء في استخراج لأن مخارج خارج عن النظائر. وكل اسم حذف منه شيء لتصحيح صيغة فعال وشبهها يجوز أن يزداد قبل آخر جمعه ياء كسفاريح جمع سفرجل وزعافير جمع زعفران

وقد يعامل الجمع معاملة المفرد فيجمع مرة ثانية للدلالة على تنوع أفراده بكلمات وبيوتات وأكالب في جمال وبيوت وأكلب ويقف الجمع متى وصل إلى صيغة منتهى الجموع السابقة ولا يصار إلى جمع الجمع إلا بالسماع. ومن اللفظ ما يدل على الجماعة ولا واحد له من لفظه ويقال له اسم جمع كركب ورهط وقوم وجيش. وما يدل عليها ويفرق بينه وبين واحده بالتاء أو الياء كعنب وسفرجل وترك ويقال له اسم جنس جمعي ويعامل اسم الجمع معاملة المفرد أو الجمع فيقال الركب سار والقوم خرجوا

الباب الخامس - في المذكر والمؤنث

إذا بميز في الشيء ذكر وأنثى قبل للفظ الدال على الذكر مذكر والدال على الأنثى مؤنث ويختلف حكمهما في الضمير والإشارة والموصول والصفة وغير ذلك . وعلامة التأنيث تاء متحركة كامرأة وقاضلة أو ألف مقصورة كلسى وفضلى أو ألف ممدودة كآسماء وحسناء وإذا لم يتميز فيه ذلك فما دخلت عليه العلامة عند مؤنثا كقلمة صحراء وما خلا منها عند مذرا إلا الفاظا محصورة سمعت من العرب يقتصر عليها كشمس ونار ويمين

ويسمى المؤنث حيث يتميز بالذكر من الأتني حقيقيا وحيث لا يتميز
بجازيا وكل ما اشتمل على علامة التانيث يقال له مؤنث لفظي مثل حمزة
وكل ما تجرى عليه أحكام التانيث من حيث ضميره وإشارته يقال له مؤنث
معنوي، فنحو ظبية وامرأة وشجرة لفظي ومعنوي معا، ونحو زبيب
وضبج ودار معنوي فقط ونحو حمزة وزكرياء لفظي فقط بحكمه
كالذكر إلا في منع الصرف

والأصل في التاء أن تدخل على الأوصاف فرقا بين مذكرها ومؤنثها
كجائع وبائعة ومطلوب ومطلوبة وحسن وحسنة^(١) الانحس صينغ
فيستوى فيها المذكر والمؤنث وهي :

١ - فَعُول بمعنى فاعل كصبور ونفور وشكور

٢ - وفَعِيل بمعنى مفعول كجريح وقَتِيل وخَضِيب

٣ - ومِفْعَال كبهذار ومكسال ومبسام

٤ - ومَفْعِل كمطير ومنطيق ومسكير

٥ - ومَفْعَل كغشم ومدعس ومهذر^(٢)

وقد تكون التاء :

١ - للوحدة كعنة وشجرة وورقة ووردة

(١) ويعلم من هذا أنها لا تدخل قياسا في الأوصاف الخامة بالنساء كخائض وطلوق
ومرضع ونبيب

(٢) المقسم الشجاع الذي لا يثنيه شيء عما يريد والمدعس الطعان والمهذر الهافى
كالبهذار

- ٢ — والبالغة كزاوية ونابغة ولتا كيدها كعلامة ونسابة
 ٣ — وللعوض عن فاء كزينة أو عن عين كاقامة^(١) أو عن لام كسنة
 ٤ — وقد تلحق صيغة منتهى الجموع للدلالة على النسب كأشاعرة
 جمع أشعري أو للعوض عن ياء محذوفة كزنادقة في زناديق جمع زناديق

الباب السادس — في النكرة والمعرفة

ينقسم الاسم الى نكرة ومعرفة فالنكرة ما لا يفهم منه معين كأنسان
 وقلم والمعرفة ما يفهم منه معين وهي سبعة أنواع الضمير والعلم
 واسم الإشارة والاسم الموصول والمحلى بال والمضاف لواحد مما ذكر
 والمنادى ، وفي هذا الباب سبعة فصول

الفصل الاول — في الضمير

هو ما وضع لتكلم أو مخاطب أو غائب كأنا وأنت وهو
 وينقسم الى قسمين بارز ومستتر فالبارز ماله صورة في اللفظ
 ككأن فهمت والمستتر ما ليست له صورة في اللفظ كالضمير المحفوظ
 في نحو فهم

وينقسم البارز الى متصل ومتصل فالمتصل ما كان ظاهر
 الاستقلال في النطق كأنا ونحن والمتصل ما كان كأنه جزء من
 الكلمة السابقة كفهت وفهمنا

(١) هذا على أن المحذوف العين لا ألف الإفعال

وينقسم المنفصل بحسب موقعه من الاعراب الى قسمين :

١ - ما يختص بالرفع وهو أنا وأنت وهو وفروعهن^(١)

٢ - وما يختص بالنصب وهو إياي وإياك وإياه وفروعهن^(٢)

وينقسم المتصل بحسب إعرابه المحلي أيضا الى ثلاثة اقسام :

١ - ما يختص بالرفع وهو خمسة التاء كقمت والألف كقاما

والواو كقاموا والنون كقمن وإياه كقوى

٢ - وما هو مشترك بين النصب والجر وهو ثلاثة ، ياء المتكلم نحو

ربي أكرمني وكاف المخاطب^(٣) نحو « ما ودعك ربك » وهاء الغائب^(٤)

نحو « قال له صاحبه وهو يحاوره »

٣ - وما هو مشترك بين الرفع والنصب والجر وهو نا نحو « ربنا

إننا سمعنا مناديا ينادى للإيمان أن آمنوا بربكم فآمنوا »

(١) فرع أنا نحن وفرع أنت أنتما اتن وفرع هو هي هما هم من

(٢) فرع إياي إيانا وفرع إياك إياك إياكم إياكن وفرع إياه إياها إياهما

إياهم إياهن (٣) سواء كانت مجردة كقمت وقت وقت أو متصلة بما كقمتا أو بالميم

كقمت أو بالنون المشددة كقمتن (٤) سواء كانت مجردة كأكرمك وأكرمك أو متصلة

بما كأكرمكا أو بالميم كأكرمكم أو بالنون المشددة كأكرمكن (٥) سواء كانت مجردة كأكرمه

أو متصلة بالألف كأكرمها أو بما كأكرمها أو بالميم كأكرمهم أو بالنون المشددة كأكرمهن

(فائدتان) الأولى الكاف تفتح للخطاب وتكسر للخطبة وتضم لما عداها والهاء تفتح للغائب

وتضم لغيرها إلا إذا سبقتها كسرة أو ياء ساكنة فتكسر . الثانية ضمائر التكلم والخطاب

يختص بالعلاء وضمائر الغيبة مشتركة بين العلاء وغيرهم إلا الواو وهم فتختصان بالذكور

والعلاء فلا يجوز أن يقال الكذب رجوا لأصحابهم والنساء يشفقون على أولادهم

يل يقال الكذب رجعت لأصحابها أو رجعت لأصحابي والنساء يشفقن على أولادهن

وينقسم المسترالى مستر جوازا ومستر وجوبا فالأول ما يلحظ
 فى فعل الغائب والغائبة والصفات واسم الفعل الماضى كعلیٰ فیهم
 وهند فهت وبكر فاهم والكتاب مفهوم وخطه حسن وشتان
 والثانى ما يلحظ فيما عدا ذلك كانهم وتفهم يا أحمد وأنهم ونفهم
 ولا يكون الضمير المسترالا فى محل رفع

واذا سبق ياء المتكلم فعل أو اسم فعل أو من أو عن أتى بينهما
 بنون تسمى نون الوقاية كدعاني ويكرمني وأعطني وعليكني ومني
 وعني وإذا سبقها إن أو إحدى أخواتها أولدن أو قد أو قط جاز
 ترك النون وذكرها كأني وإنني ولدني ولدني غير أن الأكثر الحذف
 فى لعل والاثبات فى ليت ولدن وقد وقط

الفصل الثانى — فى العلم

هو ما وضع لسمى معين بدون احتياج الى قرينة كأحمد وسعاد
 وبغداد والعراق وينقسم الى مفرد كحمود وإبراهيم ومركب
 إضافى كعبد الله وزين العابدين أو مزجى كبختنصر وسيبويه
 أو إسنادى بحمد الحق — وحكم الإضافى ان يعرب صدره على
 حسب العوامل وعجزه بالاضافة، وحكم المزجى ان يمنع من الصرف الا
 اذا ختم بويه فيبنى على الكسر، وحكم الاسنادى أن يبقى على حاله قبل
 العلمية ويحكى

ويتقسم أيضا إلى اسم وكنية ولقب : فالكنية كل مركب إضافي صدره أب أو أم كأبي بكر وأم عمرو، واللقب كل ما أشعر برفعة أو ضعة كالرشيد والجاحظ، والاسم ما عداهما كهارون وعمرو، ويؤخر اللقب عن الاسم كهارون الرشيد وعمرو الجاحظ ولا ترتيب بين الكنية وغيرها

وقد يعامل اللفظ الدال على الجنس معاملة العلم فلا تدخله أل ولا يضاف ويأتي منه الحال ويمنع من الصرف مع سبب آخر ويسمى علم جنس كاسامة للأسد وكيسان للغدر وشعوب وام قشعم للوت وهو مقصور على السماع

الفصل الثالث - في اسم الإشارة

هو ما وضع لمعين بواسطة إشارة حسية - وألفاظه : ذا للواحد وذى وذه وتى وته للواحدة وذان وأذين للثين وتان وأتين للثنتين وأولاء للجماعة مطلقا وهنا للمكان

وكثيرا ما تسبقها بالتنبيه فيقال هذا وهذى وهذه وهلم جزأ - وقد تلحق ذا وتى وهنا الكاف^(١) وحدها أو مع اللام فيقال ذاك وتيك وهناك وذلك وتلك وهناك وتلحق ذين وتين وأولاء الكاف وحدها فيقال ذانك وتانك وأولئك

(١) هذه الكاف حرف خطاب وتصرف تصرف الكاف الاسمية فنقول ذلك وذلك وذلك وكذلك ونظرا للخطاب ويجوز الجمع بين الكاف وحدها وهه فيقاله هناك وهاتيك بخلاف الكاف المصحوبة باللام فلا يقال هناك

الفصل الرابع — في الموصول

هو ما وضع لمعين بواسطة جملة تذكر بعده تسمى صلة . وألفاظه :
الذى للواحد والتي للواحدة والذان أو اللذين للثنتين — واللتان
أو اللتين للثنتين والذين والألى لجماعة الذكور العقلاء واللاتى واللاتى
لجماعة الاناث ومن وما وأى لجميع ما ذكر غير أن من تكون العاقل
وما لغيره وأى بحسب ما تضاف اليه

ويشترط في جملة الصلة أن تكون خبرية معهودة مشتملة على ضمير
يطابق الموصول ويسمى عائدا تقول أكرم الذى علمك والتي علمتك
والذين علماك واللتين علمتك والذين علموك واللاتى علمتك ومن
علمك أو علمتك واحفظ ما تعلمته وسلم على أيهم أفضل وهكذا —
وقد تقع الصلة ظرفا أو جازا ومجرورا كالذى عندك أو فى الدار .

وقد يحذف العائد نحو فسلم على أيهم أفضّل . « يعلم ما يسرون
وما يعلنون » . فاقض ما أنت قاض . ويشرب مما تشربون

الفصل الخامس — فى المحلى بال

هو اسم دخلت عليه أل فأفادته التعريف نحو السيف والقلم —
وقد تجيء أل زائدة فلا تفيد التعريف — وزيادتها إما لازمة
كالسموع والذى والآن أو غير لازمة كالفضل والنعمان والحارث
والعباس وهى سماعية فلا يقال الحمد والمحمود

وإذا أريد تعريف العدد بال فأن كان مركبا عرّف صدره
 كالخمسة عشر وإن كان مضافا عرّف عجزه ^(١) الخمسة الرجال وستة
 آلاف الدرهم وإن كان معطوفا ومعطوفا عليه عرّف جزاءه معا
 كالأربعة والأربعين

الفصل السادس — في المعرّف بالاضافة

هو اسم أضيف الى واحد من المعارف السابقة فاكسب التعريفه
 نحو قلمك وقلم محمود وقلم ذلك وقلم الذى كتب وقلم الكاتب

الفصل السابع — في المعرّف بالنداء

هو منادى قصد تعيينه فاكسب التعريف كيارجل ويا غلام

الباب السابع — تقسيم الاسم الى متون وغير متون
 يتقسم الاسم الى متون وغير متون فالمتون ما لحق آخره التنوين
 وهو نون ساكنة تحذف خطأ وتثبت لفظا فى غير الوقف كرجل
 وغير المتون ما لم يلحق آخره التنوين كالرجل وقد يسمى التنوين صرفا
 ويمتنع العلم من الصرف :

١ — اذا كانت مؤنثا كفاطمة وآمنة وحمزة وطلحة وزينب
 وسعاد ^(٢)

(١) هذا هو الفصيح وبعضهم يعرف الجزأين فيقول الخمسة الرجال

(٢) لكن يجوز التنوين فى الثلاث الساكن الوسط كهنه

- ٢ - أو أعجيا كادريس وبطليموس واسحاق ويعقوب^(١)
 ٣ - أو مركبا مزجيا كخضرموت^(٢) وبختنصر ومعد يركب وبعليك^(٣)
 ٤ - أو مزيدا فيه ألف ونون كعثمان ورضوان وسلمان وعمران
 ٥ - أو موازنا للفعل كاحمد ويعلى ويزيد وتغلب وتدمر^(٤)
 ٦ - أو معدولا به عن لفظ آخر كعمر وزفر وزحل وقروح
 والصفة :

- ١ - إذا كانت على وزن فعّال كعطشان وريان وجوعان وشبعان^(٥)
 ٢ - أو على وزن أفعل كأفضل وأحسن وأكثر وأقل وأصغر وأكبر
 ٣ - أو معدولا بها عن لفظ آخر ككثني وثلاث وأخسر^(٥)

- (١) لكن يجب التنوين في الثلاث الساكن الوسط كنوح وشيث وهود .
 (٢) مالم يحتم بويه كسيبويه ولا بنى على الكسر
 (٣) بأن يكون على وزن ينحصر الفعل أو يغلب فيه أو يشتمل على زيادة لها معنى فيه
 ولا معنى لها في الاسم فمثال الأول دثل اسم قبيلة وشجر اسم فرس فان وزني فعمل وفعل
 خاصان بالفعل كنصر وقدم ويحودها في الأسماء نادر . ومثال الثاني إربل وإسنا اسمي
 يلدين فان وزنيهما في الفعل أكثر منهما في الاسم كاضرب واذهب . ومثال الثالث أحد
 ويزيد وتدمر اسم بلد فان الالف والياء والتاء تدل في الفعل على التكلم والغيبة والخطاب
 ولا تدل على معنى في الاسم . ومن هذا يعلم أن نحو حسن وجعفر وصالح مصروف .
 (٤) يشترط في وزن فعّال أن لا يثبت بالتاء فان أنث بها تون ولم يسمع التأنيث بها
 إلا في أربع عشرة كلمة وهي ألبان وحبلان ونعمان ودخنان وسبخان وسيفان وصبيان
 وصوبجان وعلان وقشوان ومعان وموتان ونذمان ونصران وما عدا ذلك فثبوته على وزن
 فعل كنضيان ونضبي
 (٥) يقال أحاد وموحد وثناء ومتى وثلاث ومثلث الى عشار ومعشر فتقول جاء
 القوم رباع أى أربعة أربعة وذهبوا خماس أى خمسة خمسة ولا تستعمل هذه الالفاظ إلا
 تقريبا أو أحوالا أو أخبارا

والاسم المختوم بالـ التانيث المقصورة أو الممدودة كجلى وحسناء
أو الذى على صيغة منتهى الجموع كدراهم ودنانير

الباب الثامن - فى المبنى والمعرب

الاسم عند ما يدخل فى جمل مفيدة لا يكون على حالة واحدة
فى جميع أنواعه بل منه ما يكون مبنيًا ومنه ما يكون معربًا كما فى الفعل

فصل فى المبنى

المبنى من الأسماء هو الصمائر والاشارات والموصولات وأسماء
الأفعال والأصوات والشرط والاستفهام (وهى من وما ومتى
وأين وأين وكيف وأنى وكى) وبعض الظروف مثل إذ وإذا
والآن وحيث وأمس وكل ذلك يبنى على ما سمع عليه

ويطرد الفتح فيما ركب من الأعداد والنظروف والأحوال نحو
أرى خمسة عشر رجلاً يترددون صباح مساءً على جارى بيت بيت
والضم فيما قطع عن الاضافة لفظاً من المبهمات كقبل وبعد
وحسب وأول وأسماء الجهات ، نحو « الله الأمر من قبل ومن بعد »

والكسر فيما ختم بويه كسيويه ووزن فعلى علماً لأثنى كخدام
ورقائش أو سباً لها كياخبات ويا كذاب أو اسم فعل كترال وقتال

(١) يستثنى من الأعداد المركبة اثنا عشر واثنى عشرة فانها تعرب اعراب المثنى
ومن أسماء الشرط والاستفهام والموصولات (أى) فانها تعرب بالحركات ويجوز
فى أى الموصولة البناء على الضم اذا أضيف وحذف جدر متبهاً نحو فسلم على أيهم أفضل

فصل في المعرب

كل الأسماء مغربة إلا ألفاظا محصورة سبق الكلام فيها وأنواع إعرابها ثلاثة رفع ونصب وجر ولكل نوع مواضع معينة لا يصح وقوعه في غيرها . وينحصر الكلام على ذلك في ثلاثة مطالب

المطلب الأول - في رفع الاسم ومواضعه

الأصل في رفع الاسم أن يكون بضمة وينوب عنها ألف في المثني وواو في جمع المذكر السالم والأسماء الخمسة وهي أب وأخ وحم وفو وذو بشرط أن تضاف لغيرياء المتكلم^(١) نحو قال الإمام وصاحبه وتقل عنهم الرايون وذو الفضل

ويرفع الاسم إذا كان فاعلا أو نائب فاعل أو مبتدأ أو خبرا أو اسما لكان وأخواتها أو خبرا لإق وأخواتها وفيه خمسة مباحث

المبحث الأول - في الفاعل

هو اسم تقدمه فعل مبنى للعلوم أو شبهه ودل على من فعل أو قام به الفعل نحو فاز السابق فرسه ويكون ظاهرا وضميرا مذكرا ومؤنثا مفردا ومثنى وجمعا

فإذا كان مؤنثا أنت فعله بقاء ساكنة في آخر الماضي وبقاء المضارعة في أول المضارع نحو سافرت زينب وتسافر دعد والشجرة أثمرت أو ثمر

(١) أما ما لم يصف منها فانه يعرب على الأصل نحو أنت أخ واختك أخا ولا تنق. الاباخ صادق وكذا ما أضيف إلى ياء المتكلم غير أن إعرابه يكون بحركات مقدرة، ويشترط فيها أيضا أن تكون مكبرة مفردة فان صغرت أغربت بالحركات الظاهرة وإن تنيبت بأوجعت أغربت إعراب المثني أو الجمع
(٢) كاسم الفاعل والصفة المشبهة والمصدر.

ويجوز ترك التانيث ان كان منفصلا عن الفعل أو ظاهراً مجازياً
التانيث أو جمع تكسير مطلقاً نحو سافرت أو سافر اليوم دعد
وأثمرت أو أثمر الشجرة وجاءت أو جاء الغلمان أو الجوارى .
وإذا كان مثنى أو جمعاً يكون الفعل معه كما يكون مع المفرد نحو
أقتلت طائفتان وفاز الثابتون

المبحث الثاني - في نائب الفاعل

هو اسم تقدمه فعل مبنى للجهول أو شبهه وحل محل الفاعل بعد
حذفه نحو أشكرم الرجل المحمود فعله^(١)
وهو كالفاعل في أحكامه السابقة وهو في الأصل مفعول به وقد
يكون ظرفاً أو مصدراً أو جازاً ومجوراً نحو سهرت الليلة وكتبت
كتابة حسنة وتُنظر في الأمر
ويشترط في الظرف والمصدر أن يكونا متصرفين مختصين فلا يصح
نحو جُلس معك وعيد معاذ الله ولا جُلس زمانٌ وسير سير
وإذا تعدد المفعول به أنيب الأول نحو أعطى السائل درهماً ووجد
الخبر صحيحاً وأعلم المستفهم الأمر واقعاً . وتسمى الجملة المركبة من
الفعل وفاعله أو نائب فاعله جملة فعلية

المبحث الثالث - في المبتدأ والخبر

المبتدأ والخبر اسمان تتألف منهما جملة مفيدة نحو السابق فائز
ويتميزان بكون الأول هو المحدث عنه والثاني هو المحدث به وتسمى

(١) كاسم المفعول والمنسوب نحو أفرشي جده

الجملة المركبة منهما جملة اسمية . والأصل في المبتدأ أن يكون معرفة ويقع نكرة اذا أفادت بأن تقدم عليها الخبر الظرف أو الجار والمجرور نحو عندك فضل وفيك خير، أو كانت عامة كما اذا وقعت بعد الاستفهام أو النفي نحو ما يجد مذموم وهل قتي هنا، أو كانت خاصة بأن وصفت أو أضيفت نحو رجل فاضل مقبل وطالب خير حاضر والخبر يكون مطابقا للمبتدأ في الافراد والتثنية والجمع مع التذكير أو التأنيث فتقول السابق فائز والسابقان فائزان والسابقون فائزون والسابقة فائزة والسابقتان فائزتان والسابقات فائزات — ويقع الخبر جملة نحو الحلم يسمو صاحبه والغضب آخره ندم ولا بد من اشتغالها على ضمير يربطها بالمبتدأ كما رأيت . ويقع ظرفا أو جارا ومجرورا نحو العفو عند المقدرة والعلم في الصدور — ويتعدد الخبر نحو «هو الغفور الودود ذو العرش المجيد»

والأصل أن يتقدم المبتدأ على الخبر كما رأيت ويجوز أن يتأخر عنه نحو في الدار على ويلزم تقديم المبتدأ في أربعة مواضع (الأول) أن يكون من الألفاظ التي لها الصدارة وهي أسماء الاستفهام والشرط وما التعجبية وكما الخبرية وضمير الشأن وما اقترن بلام الابتداء والموصول اذا اقترن خبره بإثناء نحو من أنت ، من يقيم

(١) الخبر عند بعضهم هو قس الظرف أو الجار والمجرور فتكون أقسام الخبر حينئذ ثلاثة مفرد وجملة وشبه جملة وعند بعضهم هو المتعلق المحذوف فان قدرته كأنه كان من قبيل الخبر المفرد وان قدرته استقر كأن من قبيل الخبر الجملة فيكون الخبر قسمين فقط

أقم معه . ما أحسن الصدق . كم عييد لي . « هو الله أحد » . لزيد قائم .

الذي يدلني على مطلوبى فله دينار

(والثانى) أن يُقصر على الخبر نحو إنما على شجاع وما عمرو إلا

مدبر

(والثالث) أن يلتبس بالفاعل نحو زيد فيهم وكل إنسان لا يبلغ

حقيقة الشكر .

(والرابع) أن يلتبس بالخبر نحو صديقك عدوى وأفضل منك .

أفضل منى . ويلتزم تقديم الخبر فى أربعة مواضع

(الأول) أن يكون من الألفاظ التى لها الصدارة نحو أين أبوك

ومتى نصر الله

(والثانى) أن يُقصر على المبتدأ نحو إنما الشجاع على وما مدبر

إلا عمرو

(والثالث) أن يلتبس بالصفة نحو عندى درهم ولى حاجة

(والرابع) أن يعود على بعضه ضمير فى المبتدأ نحو فى الدار صاحبها

« أم على قلوب أقمها »

وقد يحذف المبتدأ أو الخبر إذا دل عليه دليل كقولك لمن يسألك

كيف زيد : مريض ومن يسألك من فى الدار : إبراهيم

ويلتزم حذف المبتدأ فى أربعة مواضع

(الأول) أن يُخبر عنه بخصوص نعم وبئس نحو نعم العبد صهيب

وبئست المرأة هند أى هو صهيب وهى هند

(والثاني) أن ينجر عنه بنعتٍ مقطوع نحو مزرت بإبراهيم الهام
وأعوذ بالله من إبليس اللعين وترفق بخالد المسكين أى هو الهام وهو
اللعين وهو المسكين . ولا يقطع النعت الا اذا كان للدح أو الذم أو الترحم
(والثالث) أن ينجر عنه بمصدر نائب عن فعله نحو صبر جميل .

وسمع وطاعة أى حالى صبر وأمرى سمع

(والرابع) أن ينجر عنه بما يشعر بالقسم نحو فى ذمتى لأخرجن
وفى عنقى لأذهن أى فى ذمتى عهد وفى عنقى ميثاق

ويلتم حذف الخبر فى أربعة مواضع أيضا

(الأول) بعد ما هو صريح فى القسم نحو لعمر ك لأقومن . وأين
الله لأسافرك أى قسمى

(والثاني) اذا كان كونا عامّا وسبقته لولا نحو لولا زيد هلك عمرو
أى موجود بخلاف لولا زيد سالمتنا ما سلم

(والثالث) بعد واو المعية نحو كل صانع وما صنع

(والرابع) اذا أغنى عنه حال لا يصلح أن يكون خبرا نحو ضربنى
العبد مسيئا وأقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد أى ضربنى
العبد إذ كان مسيئا أو إذا كان مسيئا^(١) ولا يغنى الحال عن الخبر الا
اذا كان المبتدأ مصدرا مضافا لمعموله أو أفعل تفضيل مضافا لمصدر
كذلك كما رأيت

وقد يكون الاسم الواقع بعد المبتدأ فاعلا أو نائب فاعل سادا مسددا
الخبر اذا كانت المبتدأ وصفا معتمدا على تقي أو استفهام نحو أقام
أخوأك وما مخذول تابعوك

(١) يقدر الظرف بأذ عند ارادة المضى ويقدر بأذا عند ارادة الاستقبال

المبحث الرابع — في اسم كان وأخواتها

تدخل على المبتدأ والخبر كان أو إحدى أخواتها فترفع الأول
ويسمى اسمها وتنصب الثاني ويسمى خبرها وقد تقدم الكلام على ذلك
ويحوز أن يتقدم الخبر على الاسم نحو «وكان حقا علينا نصر المؤمنين»
وعلى الفعل ما عدا ليس ودام وأفعال الاستمرار نحو مصحبة أصبحت
المناء

وقد يحمل على ليس إن وما ولا ولات النافيات فتعمل عملها نحو
إن أحد خيرا من أحد إلا بالعاقبة . ما هذا يشرأ . تعز فلا شيء على
الأرض باقيا . ندم البغاة ولات ساعة مندم
ولا بد في معمولي لا أن يكونا نكرين وفي معمولي لات أن يكونا
من أسماء الزمان وأن يحذف أحدهما كما رأيت — وقد تزايد الباء في خبر
ليس وما نحو «أليس الله بكاف عبده» . «وما ربك بظلام للعبيد»

المبحث الخامس — في خبر إن وأخواتها

تدخل على المبتدأ والخبر إن فت نصب الأول ويسمى اسمها وترفع
الثاني ويسمى خبرها نحو إن عليا مسافر — ومثل إن أن وكانت
ولكن وليت ولعل ولا نحو علمت أن عليا مسافر وكانت عليا مقيم
وهلم جزأ

وإن وأن للتوكيد وكانت للتشبيه ولكن للاستدراك وليت للتمنى
ولعل للترقب ولا لنفي الجنس

وتفتح إن إذا حلت محل المصدر كما إذا وقعت في موضع الفاعل نحو يسرنى أنك مجتهد أو نائب الفاعل نحو «أورجى الى أنه استمع نقر» أو المفعول به نحو أود أنك غلص أو بعد الجاز نحو أعطيته لأنه مستحق وتكسر إذا حلت محل الجملة كما إذا وقعت في الابتداء نحو «إنا فتحنا لك» أو بعد الا نحو «ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم» أو حكت بالقول نحو «قال إني عبد الله» أو وقعت صدر الجملة الحالية نحو قهر على الأعداء وإنه منفرد

ويجوز كل من الفتح والكسر إذا صح الاعتباران كما إذا وقعت بعد الفاء التي في جواب الشرط نحو من يستقم فإنه ^(١)ينجح أو بعد إذا النجائية نحو ظننته غائباً إذا إنه ^(٢)حاضر أو بعد حيث وإذا نحو أقمت حيث إنه مقيم أو إذا إنه ^(٣)مقيم غير أنه عند الفتح يجب تقدير الخبر ولا يتقدم الخبر في هذا الباب على الاسم إلا إذا كان ظرفاً أو جازاً ومجوراً نحو «إن إلينا إياهم ثم إن علينا حسابهم»

وتدخل لام الابتداء على خبر إن أو اسمها المتأخر أو ضمير الفصل نحو «إن ربى لسميع الدعاء» . «إن في ذلك لعة» . «إن هذا هو القصص الحق»

-
- (١) بفتح الهمزة وكسرها فالفتح على أنها مع ما بعدها في تأويل مصدر مبتدأ والخبر محذوف والتقدير فنجاهه حاصل والكسر على أن ما بعد الفاء جملة مستقلة أي فهو ينجح
- (٢) التقدير على الفتح إذا حضوره حاصل وعلى الكسر إذا هو حاضر
- (٣) التقدير على الفتح حيث أقامته حاصلة أو إذا أقامته حاصلة وعلى الكسر حيث هو مقيم أو إذا هو مقيم ويجوز الفتح والكسر بعد حيث وإذا هو المختار وهو مذهب الكسائي واعتمد ابن الحاجب والبيان وغيرهما

وتخفف إن وأت وكأت ولكن . أما لكن فتهمل نحو على عالم
لكن أخوه جاهل . وأما أت وكأت فلا تهملان غير أن اسمهما يكون
ضمير شأن محذوفاً نحو « وآخِرُ دعوانهم أن الحمد لله رب العالمين » .
« بفعلناها حصيدا كأن لم تغن بالأمس »

وأما إن فيجوز فيها الإعمال والاهمال والثاني أكثر نحو إن محمودا
عالم وإن محمود لعالم وإذا أهملت دخلت اللام على الخبر كما رأيت
فرقا بين الإثبات والنفي وإن كان ما بعدها فعلا كثر كونه من الأفعال
التي تدخل على المبتدأ والخبر فتنسخ حكمهما نحو « وإن كانت لكبرة إلا
على الذين هدى الله . وإن نظنك لمن الكاذبين »

وقد اتصل ما بات وأخواتها فتكفها عن العمل وتزيل اختصاصها
بالاسم نحو « إنما أنا بشر مثلكم يوحى إلى أنبياء إلهكم إله واحد » .
« كأنما يساقون إلى الموت » . ولكننا أسعى لمجد مؤثلي . إلا ليت فيجوز
إعمالها وإهمالها ولا يزول اختصاصها نحو قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا

المطلب الثاني — في نصب الاسم ومواضعه

الأصل في نصب الاسم أن يكون بفتحة وينوب عنها ألف في الأسماء
الخمسة وكسرة في جمع المؤنث السالم وياء في المثنى وجمع المذكر السالم
نحو أحترم أمك وأباك وعماتك وأخويك والأقربين

وينصب الاسم إذا كان مفعولاً به أو مفعولاً مطلقاً أو مفعولاً لأجله
أو مفعولاً فيه أو مفعولاً معه أو مستثنى بالاً أو حالاً أو تمييزاً أو منادى
أو خبراً للكان وأخواتها أو اسماً لإن وأخواتها وفيه عشرة مباحث

المبحث الأول — في المفعول به

هو اسم دل على ما وقع عليه فعل الفاعل ولم تُقَرَّ لأجله صورة الفعل نحو يحب الله المتقين عمله . ويكون ظاهرا كما مثل وضميرا متصلا نحو أرشدني المعلم وأرشدك وأرشدته ومتفعلا نحو ما أرشد إلا لياي ولياك وإياه

وإذا نصب الفعل ضميرين وجب فصل ثانيهما في نحو ملكك لياك إلا إذا كان الأول أعرف^(١) أو كانا للنية واختلف لفظهما فيجوز الوصل والفصل فتقول الدرهم أعطيتك وأعطيتك إياه أو أعطيتك إياك وبنيت الدار لأبنائي وأسكنتهموها أو أسكنتهم إياها كما يجوز الأمران في خبر كان نحو الصديق كُنته أو كنت إياه

ويجوز تقديم المفعول به على الفاعل وتأخيره عنه فتقول بنى البيت إبراهيم وبني إبراهيم البيت ما لم يكن أحدهما ضميرا متصلا أو محصورا وإنما فيجب تقديمه نحو قرأت الكتاب . وإنما فهم حسن نصفه . وأكرمني الأمير . وإنما أخذ الكتاب بكر — كما يجب تقديم الفاعل عند الالتباس نحو ضرب أنحى فساك والمفعول إذا تاد عليه ضمير في الفاعل نحو سكن الدار بانيها — وتقدم المفعول به على الفعل جائز بخلاف الفاعل ونائبه

(١) ضمير المتكلم أعرف من ضمير المخاطب وهذا أعرف من ضمير الغائب .

(٢) فإن كان محصورا بالآجاز تقديمه وتأخيره

المبحث الثاني - في المفعول المطلق

هو مصدر يذكّر بعد فعل من لفظه لتأكيد وليان نوعه أو عدده نحو «كلم الله موسى تكليماً» . «فأخذناهم أخذ عزيز مقتدر» . «فدنا دكة واحدة» . وينوب عن المصدر مرادفه كفيرح جدلاً وصفته نحو «اذكروا الله كثيراً» والاشارة اليه كقال ذلك القول وضميره نحو «فاني أعذبه عذاباً لا أعذبه أحداً من العالمين» وما يدل على نوعه كرجع القهقري أو على عدده كدقت الساعة مرتين أو على آله كضربته سوطاً ولفظ كل أو بعض مضافين الى المصدر نحو «فلا تملوا كل الميل» وتأثر بعض التأثر

وقد يخفف فعله نحو صبراً على الشدائد . أتوانيا وقد جد قناتك .
حمداً وشكراً لا كفراً . عجباً لك . أنا ناصح لك صدقاً

المبحث الثالث - في المفعول لأجله

هو اسم يذكّر لبيان سبب الفعل نحو «لا تقتلوا أولادكم خشية إِملاق» - وهو إما مجزء من أل والاضافة أو مقرون بال أو مضاف فان كان الأول فالأكثر نصبه نحو زينت المدينة إكراماً للقدام ويحتر على قلة نحو :

من أتمكم لرغبة فيكم جبر * ومن تكونوا ناخريه ينتصر

وإن كان الثاني فالأكثر جرّه بالحرف نحو اصفح عنه للشفقة به

وينصب على قلة نحو :

لَا أَتَقَنَّ الْجُنَّ عَنْ الْهَيْجَاءِ * وَلَوْ تَوَالَتْ زُمَرُ الْأَعْدَاءِ
وَأَنْ كَانَ اثْنًا جَازِيَةً الْأَمْرَانِ عَلَى السَّوَاءِ نَحْوُ تَصَدَّقَتْ اسْتَفَا
مَرْضَاةُ اللَّهِ أَوْ لَا يَتَغَاءُ مَرْضَاةُ

وَلَا يَدْجُوزُ النَّصْبُ أَنْ يَكُونَ مَصْدَرًا قَلِيًّا مُتَّحِدًا مَعَ الْفِعْلِ
فِي الْوَقْتِ وَالْفَاعِلِ . فَإِنْ قَدْ شَرَطَ مِنْ هَذِهِ الشُّرُوطِ وَجِبَ جُزْءُهُ بِحَرْفِ
الْجَرِّ نَحْوُ ذَعَبَ لِلَّيَالِ وَجَلَسَ لِلْكَتَابَةِ وَسَافَرَ لِلْعِلْمِ وَحَمَدَنِي لِاشْفَاقِي
عَلَيْهِ

المبحث الرابع — في المفعول فيه

هُوَ اسْمٌ يَذْكُرُ لِبَيَانِ زَمَنِ الْفِعْلِ أَوْ مَكَانَهُ نَحْوُ سَافَرَ لَيْلًا وَمَشَى
مَيْلًا . وَيُسَمَّى الْأَوَّلُ ظَرْفُ زَمَانٍ وَالثَّانِي ظَرْفُ مَكَانٍ

وَكُلُّ أَسْمَاءِ الزَّمَانِ صَالِحَةٌ لِلنَّصْبِ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ وَلَا يَصْلَحُ مِنْ أَسْمَاءِ
الْمَكَانِ إِلَّا الْمَبْهَمَاتُ كَأَسْمَاءِ الْبُيُوتِ السَّتِّ وَهِيَ فَوْقَ وَتَحْتَ وَيَمِينُ
وَشِمَالُ وَأَمَامَ وَخَلْفَ ، وَكَأَسْمَاءِ الْمَقَادِيرِ نَحْوُ سَارَ مَيْلًا أَوْ فَرَسًا
أَوْ بَرِيدًا ، وَكَأَسْمِ الْمَكَانِ الَّذِي يَسْبِقُ شَرْحَهُ فِي الْمَشْتَقَاتِ نَحْوُ جَلَسَ
عَلَى الْخَطِيبِ . بِمُخْتَلَفٍ انْتَبَهَ كَالدَّارِ وَالْمَسْجِدِ فَلَا يَنْصَبُ عَلَى
الظَّرْفِيَّةِ بَلْ يَنْزِيهِ تَقُولُ جَلَسْتُ فِي الدَّارِ وَصَلَيْتُ فِي الْمَسْجِدِ

وَمَا يَسْتَعْمَلُ ظَرْفًا وَغَيْرَ ظَرْفٍ مِنْ أَسْمَاءِ الزَّمَانِ أَوِ الْمَكَانِ يُسَمَّى
مُتَصَرِّفًا نَحْوَ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ وَمَيْلٍ وَفَرَسٍ ، إِذْ يُقَالُ يَوْمُكَ يَوْمٌ مُبَارَكٌ
وَلَيْلُكَ لَيْلٌ مُبَارَكَةٌ وَفَرَسُكَ فَرَسٌ مُبَارَكٌ . وَمَا يَلْزِمُ الظَّرْفِيَّةَ قَطُّ

(١) أو الظرفية وشبهها وهو الجز بمن يسمى غير متصرف نحو قُطَّ وعَوَّضَ
وِينَا وَيُنِيَا ونحو قبل وبعد - ولدن وعند^(٢)

المبحث الخامس - في المفعول معه

هو اسم مسبوق بواو بمعنى مع يذكّر لبيان ما فعل الفعل بمقارنته
كأترك المغتر والذهر، وإنما يتعين نصب الاسم على أنه مفعول معه
إذا لم يصح عطفه على ما قبله كأذهب والشارع الجديد فأت صح
العطف جاز الأمران كسار الأمير والجنود ويتعين العطف بعد ما لا
يتأتى وقوعه إلا من متعدّد كتنخّصم زيد وعمرو

المبحث السادس - في المستثنى بالا

هو اسم يذكّر بعد إلا مخالفاً في الحكم لما قبلها نحو لكل داء دواء
إلا الموت، وإنما يجب نصبه إذا كان الكلام تاماً موجباً بأن ذكر
المستثنى منه ولم يتقدمه نفي كما مثل، فإن كان الكلام منقياً جاز نصبه
على الاستثناء وإتباعه على البدلية تقول لا تظهر الكواكب نهارة إلا
التيرين أو إلا النيران، وإن كان الكلام ناقصاً بأن لم يذكّر المستثنى منه

(١) قط ظرف لاستغراق الزمن الماضي نحو ما غلغله قط وعوض لاستغراق الزمن

المستقبل محولاً لأفعله عوض ولا يستعملان إلا بعد نفي كما رأيت

(٢) يقال بينا أو بينما أنا جالس حضر فلان الأصل حضر فلان بين أثناء زمن جلوسى
قالألف زائدة وكذا ما

(٣) لدن وعند بمعنى واحد لكن عند تستعمل ظرفاً للأعيان والمعاني والغائب والحاضر
ولدن لاتستعمل إلا للأعيان الحاضرة تقول هذا القول عندى صواب ولا تقول هو لدنى
صواب وتقول عندى مال وإن كان غائباً ولا تقول لدنى مال إلا إذا كان حاضراً

كان المستثنى على حسب ما يقتضيه العامل الذي قبله في التركيب كما لو كانت الا غير موجودة نحو لا يقع في السوء الا فاعله . لا أتبع الا الحق لا يحيق المكر السيئ الا بأهله ويسمى الاستثناء حينئذ مفترغا . وقد يستثنى بغير وسوى فيجتر ما بعدهما بالاضافة ويثبت لهما ما لا اسم الواقع بعد الا تقول لكل داء دواء غير الموت لا تظهر الكواكب نهارا غير النيرين أو غير النيرين لا يقع في السوء غير فاعله لا أتبع غير الحق لا يحيق المكر السيئ بغير أهله وقد يستثنى بنحلا وعدا وحاشا فيجتر ما بعدها على أنها أحرف جر أو ينصب مفعولا به على أنها أفعال نحو قام الرجال عدا واحد أو واحدا فان سبقت بما تعين النصب نحو :

ألا كل شيء ما خلا الله باطل * وكل نعيم لا محالة زائل

المبحث السابع — في الحال

هو اسم يذكر لبيان هيئة الفاعل أو المفعول حين وقوع الفعل نحو
 تكلم صادقا وأنقل الخبر صحيحا . والأصل في الحال أن تكون نكرة مشتقة ووقوعها معرفة قليل نحو آمنت بالله وحده . وتقع جامدة

- ١ — اذا دلت على تشبيه نحو كثر على أسدا وبدت هند قمرأ
- ٢ — أو على مفاعلة نحو بعته يدا بيد وكلمته فاه الى في
- ٣ — أو على ترتيب نحو ادخلوا رجلا رجلا واقرأ الكتاب بابا بابا

(١) المفاعلة وقوع الفعل من جانين كضاربت فلانا مضاربة أى ضربته وضربني وقولنا بعته يدا بيد معناه بعته متباينين ومعنى كلمته فاه الى في كلمته متشابهين

٤ - أو على سعر نحو بعت الشيء رطلا بدرهم واشتريته ذراعا بدينار
 ٥ - أو كانت موصوفة نحو «إنا أنزلناه قرءانا عربيا» وخذه مقالا صريحا
 وتنع الحال جملة ولا بد من اشتغالها على رابط وهو إما الواو فقط
 نحو «قالوا لئن أكله الذئب ونحن عصبة إنا إذا لخاسرون» . أو الضمير
 فقط نحو «اهبطوا بعضكم لبعض عدو» . أو هما معا نحو «خرجوا من
 ديارهم وهم ألوف» . وتقع ظرفا أو جازا ومجرورا نحو «رأيت الهلال بين
 السحاب وأبصرت شعاعه في الماء» . وتعتد الحال نحو «رجع موسى
 الى قومه غضبان أسفا»

والحال عامل وصاحب فعاملها ما تقدم عليها من فعل أو ما فيه
 معنى الفعل نحو «وهذا بعلي شيئا إن هذا شيء عجيب» . كأن قلوب
 الطير رطبا ويابسا . وصاحبها ما كانت وصفاله في المعنى والأصل فيه
 أن يكون معرفة وقد ينكر إذا تأخر عن الحال بكاء راجعا رجل أو تخصص
 «بكاءهم كتاب من عند الله مصدقا» . أو سبقه قى أو شبهه نحو «وما
 أهلكنا من قرية إلا ولها كتاب معلوم» . لا يبع امرؤ على امرئ
 مستسهلا . يا صاح هل جم عيش باقيا

والحال تطابق صاحبها في التذكير والتأنيث وفي الافراد والتثنية والجمع

المبحث الثامن - في التمييز

هو اسم يذكّر لبيان عين المراد من اسم سابق يصلح لأن يراد به
 أشياء كثيرة . والمييز إما ملفوظ أو ملحوظ . فالأول كأسماء الوزن
 والكيل والمساحة والعدد نحو اشتريت رطلا مسكا وصاعا تمرًا

وقَصْبَةٌ أرضا وعشرين كتابا . والثاني ما يفهم من الجملة نحو طاب محمد نفساً^(١) « وفخرنا الأرض عيوناً » . و « أنا أكثر منك مالا وأعز نفراً » . وامتلاء الاناء ماءً . ويحوز في تمييز الوزن والكيل والمساحة أن يحتر بالاضافة أو بمن تقول اشتريت رطل مسك أو رطلا من مسك . وصاع تمر أو صاعا من تمر وقصبه أرض أو قصبه من أرض . **أما تمييز العدد فيجب جؤه جمعا مع الثلاثة والعشرة وما بينهما ومفردا مع المائة والألف ونصبه مفردا مع أحد عشر وتسعة وتسعين وما بينهما تقول أخذت خمس تفاحات ومائة رمانة وألف سفرجلة وأحد عشر عُصفاً وخمسا وعشرين ربحانة**

العدد

ألفاظ العدد من ثلاثة الى تسعة تكون على عكس المعدود في التذكير والتأنيث سواء كانت مفردة « كسبع ليال وثمانية أيام » أو مركبة خمسة عشر قلماً وست عشرة ورقة أو معطوفا عليها ثلاثة وعشرين يوماً وأربع وعشرين ساعة

وأما واحد واثنان فهما على وفق المعدود في الأحوال الثلاثة تقول في المذكر واحد وأحد عشر وأحد وثلاثون واثنان واثنان عشر واثنان وثلاثون وفي المؤنث واحدة وإحدى عشرة وإحدى وثلاثون واثنان واثنان عشرة واثنان وثلاثون

(١) اذ التقدير طاب شيء من الأشياء المنسوبة لمحمد يحتمل أن يكون أصله **قَوَّيْهِ** فيذكر التمييز لينين المراد

وأما مائة وألف فلا يتغير لفظهما في التذكير والتأنيث وكذلك
ألفاظ العقود كعشرين وثلاثين إلا عشرة فهي على عكس معدودها
إن كانت مفردة كعشرة رجال وعشر نسوة وعلى وقعه إن كانت
مركبة كخمسة عشر رجلا ونجس عشرة امرأة

ويصاغ من اسم العدد وصف على وزن فاعل مطابق لموصوفه فيقال
الباب الثالث والرابع عشر والخامس والعشرون والمسألة الثالثة
والرابعة عشرة والخامسة والعشرون

كنايات العدد

يُكْنَى عن العدد بكم وكأى وكذا

أما كم فينصب تمييزها مفردا إن كانت استفهامية نحو كم كتابا قرأت
ويجز مفردا أو جمعا إن كانت خبرية نحو كم فرس عندي وكم أفراس
عندي أى كثير من الأفراس وقد يميزكم الاستفهامية إن جرت
بهي نحو بكم درهم اشتريت هذا

وأما كأى فيكون تمييزها مفردا مجرورا بمن نحو «وكأى من دابة
لا تحمل رزقها الله يرزقها وإياكم» أى كثير من الدواب

وأما كذا فيكون تمييزها مفردا منصوبا نحو أعطاه كذا درهم
ويكنى بها عن الكثير والقليل ولا يكنى بكم وكأى إلا عن الكثير
كما رأيت

المبحث التاسع - في المنادى

هو اسم يذكر بعد يا استدعاءً لدلوله كما عهد الله ومثل يا أيا
 وهيا وأى والهمزة . وهو إما مضافٌ لاسم بعده كما مثل أو شبهه .
 المضاف كما ساعياً في الخير أو نكرةً غير مقصودة كما مقتراً دَع الغرور .
 فإن كان نكرة مقصودة أو علماً مفرداً (والمفرد هنا ما ليس مضافاً
 ولا شبيهاً بالمضاف) بنى على ما يرفع به نحو يا أستاذ ويا فتيان
 ويا منصفون ويا إبراهيمان ويا إبراهيمون ويا إبراهيم
 . وإذا أريد تداء ما فيه أل أتى قبله بأيا للذكر وأيتها للتؤنث أو باسم
 الإشارة نحو «يا أيها الإنسان ما غررك» : «يا أيها النفس المطمئنة» .
 يا هذا الإنسان يا هاته النفس الأ مع الله نحو يا الله والأكثر معه حذف
 حرف النداء وتعويضه بيم مشددة فيقال اللهم

تابع المنادى

إذا كان الاسم الواقع بعد المنادى المبني نعتاً له مضافاً خالياً من ال
 وجب نصبه نحو يا محمد صاحب العلم وإن كان مضافاً مقروناً بال
 أو مفرداً معترفاً بها جاز فيه الرفع مراعاةً للفظه والنصب مراعاةً للحل
 فتقول يا عليّ الكريم الأب ويا عليّ الطريف ومثل النعت عطف
 البيان والتوكيد أما عطف النسق والبديل فكالمنادى المستقل إلا إذا
 كان المنسوق فيه أل فيجوز ضمّه ونصبه نحو قوله تعالى «يا جبال
 أوبي معه والطير» بالرفع والنصب

(١) ويقال في الأعراب إن أي أراية أو اسم الإشارة منادى بها حرف تنبيه رمي
 فيه البديل من المنادى إذا كان جامداً ولا أعرب نعتاً

المبحث العاشر — في خبر كان وأخواتها واسم إن وأخواتها
 خبر كان وأخواتها واسم إن وأخواتها تقدم ذكرهما في المرفوعات
 غير أن اسم لا لا يعرب إلا إذا كان مضافاً أو شبيهاً بالمضاف نحو
 لا ناصر حق مخذول ولا كريماً عنصريه سفيه أما المفرد فيبنى على
 ما ينصب به نحو لا سميراً أحسن من الكتاب ولا متذاً كريماً ناسيان
 ولا متذاً كريماً ناسون — ولا بد أن يكون اسم لا نكرة متصلاً بها كما
 مثل وألا بطل عملها ولزم تكرارها نحو لا زيد هنا ولا عمرو ولا
 في الدرس صعوبة ولا تطويل

لا سيما

الاسم الواقع بعدها إن كان نكرة جاز فيه الرفع على أنه خبر لمبتدأ
 محذوف تقديره هو والجملة صلة ما على أنها اسم موصول أو صفتها على
 بأنها نكرة موصوفة ويجوز فيه النصب على أنه تمييز لما والجر بإضافة
 معنى إليه وما زائدة نحو . ولا سيما يوم بدارة جلجل . وإن كان معرفة
 جاز فيه الرفع والجر فقط على الاعتبارين السابقين وفي جميع هذه
 الأحوال خبر لا محذوف تقديره موجود واسمها سي وهي بمعنى مثل

المطلب الثالث — في جر الاسم ومواضعه

الأصل في الجر أن يكون بكسرة وينوب عنها ياء في المثنى وجمع

(١) لا هذه تسمى نافية للجنس لأن الخبر معنى بعدها عن جميع أفراد الجنس فلا يصح
 أن تقول لارجل في الداريل رجلان بخلاف لا في قولك لارجل في الدار قاتني لنفي
 الوحدة وحينئذ يصح أن تقول لارجل في الداريل رجلان

المذكر السالم والأسماء الخمسة وفتحة في المنوع من الصرف اذا تجرد
من آل والاضافة^(١) نحو اقتدِ بمحمد والصاحبين والتابعين لأبي حنيفة
والاسم يحذف اذا كان مسبوقا بحرف من حروف الجزر أو كان مضافا
إليه وفيه مبحثان

المبحث الأول — في المجرور بحرف الجزر

حروف الجزر هي من وإلى وعن وعلى وفي ورب والباء
والكاف واللام والواو والتاء ومذ ومنذ وحتى وخلا وعدا وحاشا
نحو «سبحان الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام الى المسجد
الأقصى» . «سرتُ عن البلد» . «وعليها وعلى الفلك يُحمَلون» . «يكثر اللؤلؤ
في بحر الهند» . رب إشارة أبلغ من عبارة . رفعة الأقدار باقتحام
الأخطار . «وله الجوارى المنشآت في البحر كالأعلام» . «والضحى
والليل اذا سمعى ماودعك ربك وما قلى» . «تالله لقد آثرك الله علينا» .
ما كلمته مذ سنة ولا قابله منذ شهر أو مذ يومنا ومنذ يومنا . «سلاه
هي حتى مطلع الفجر»

والأشهر أن من للابتداء وإلى وحتى للانتهاء وعن للجauزة وعلى
للاستعلاء وفي للظرفية ورب للتقليل والباء للسببية والقسم والكاف
للتشبيه واللام للملك والواو والتاء للقسم ومذ ومنذ للابتداء إن كان
ما بعدها زمنا ماضيا وللظرفية إن كان زمنا حاضرا

(١) فان دخلت آل على المنوع من الصرف أو أضيف جر بالكسرة على الأصل نحو
أخذت بالأحسن أو بأحسن الأقوال

ويحتاج الجار والمجرور وكذا الظرف الى متعلق

المبحث الثاني - في المضاف اليه

هو اسم نسب اليه اسم سابق ليتعرف السابق باللاحق أو يتخصص به مثل كتاب زيد وكتاب رجل

وإذا كان الاسم المراد اضافته متوناً حذف تنوينه كما مثل وإذا كان مثنى أو جمع مذكر سالماً حذفت نونه نحو على ضفتى النهر مهندسو المدينة وإذا أضيف اسم الزمان المبهم الى الجملة جاز فيه الاعراب والبناء على الفتح نحو على حين عاتبت المشيب على الصبا . « هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم »

وقد يضاف الوصف الى معموله فلا يتعرف به ولا يتخصص كمرقع القلب عظيم الأمل . « هدياً بالغ الكعبة » وتسمى الاضافة حينئذ لفظية وفي غير ذلك تسمى معنوية

ويمتنع في الاضافة المعنوية دخول أل على المضاف مطلقاً وفي الاضافة اللفظية دخولها عليه ان لم يكن مثنى أو جمع مذكر سالماً أو لم يكن في المضاف اليه أل أو فيها أضيف اليه نحو القاتح ديمشق خالد وأبو عبيدة والساكنو مصر آمنون والمتبع الحق منصور والساكن طريق الباطل مخدول

(١) متعلق الظرف أو الحار والمجرور هو فعل أو ما فيه معنى الفعل كالمصدر واسمى الفاعل والمفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل ويجب حذفه ان كان كونا عاماً وهو ما يهم بدون ذكره كالعلم في الصدور فلا يصح أن تقول كائن في الصدور ويمتنع حذفه ان كان كونا خاصاً وهو ما لا يهم عند حذفه نحو أنا واتى بك أذلو قلت أنا بك لا يهم المعنى المقصود به إذا دلت عليه قرينة فلا يجب ذكره كما إذا قيل لك بمن تتى قلت بك

المضاف لياء المتكلم

إذا أضيف الاسم إلى ياء المتكلم كسر آخره لمناسبة الياء ويجاز إسكان الياء وفتحها نحو هذا منزلي الجديد ومنزلي الجديد إلا إذا كان مقصوراً أو منقوصاً أو مثني أو جمع مذكر سالماً فيجب سكون آخر المضاف وفتح الياء نحو هي عصاي وأنت قاضي وهذه إحدى ابنتي أو أخرجهنم ولك في المنادي المضاف لياء المتكلم خمسة أوجه فتقول يا أسفى يا أسفى يا أسفاً يا أسف يا أسف

تمة في الاعراب التقديرى للاسم

إذا كان الاسم المعرب مضافاً لياء المتكلم فلاشتغال آخره بكسرة المناسبة تقدر عليه الحركات الثلاث نحو أن مذهبي نصحي لصديق وإذا كان مقصوراً فلتعذر تحريك الألف تقدر على آخره الحركات الثلاث أيضاً نحو «إن الهدى هدى الله» . وإذا كان منقوصاً فلاشتغال ضم الياء وكسرها تقدر على آخره الضمة للرفع والكسرة للجر نحو حكم القاضي على الجاني . وذلك طرداً لقواعد الاعراب

تذييل في التوابع

قد يسرى إعراب الكلمة على ما بعدها بحيث يرفع عند رفعها وينصب عند نصبها ويجز عند جزمها ويجزم عند جزمها ويسمى المتأخر تابعاً . والتوابع أربعة نعت وعطف وتوكيد وبدل

النعت

هو تابع يذكر لتوضيح متبوعه أو تخصيصه — وهو قسمان حقيقى وسببى فالحقيقى ما يدل على صفة في نفس متبوعه كدخلت الحديقة

الفناء والسبب ما يدل على صفة فيما له ارتباط بالمتبوع كدخلت الحديقة الحسن شكلها وهو بقسميه يتبع منعوته في تعريفه وتكثيره ويختص الحقيق بأن يتبعه أيضا في إفراده وتثنيته وجمعه وفي تذكيره وتأنيته أما السبب فيكون مفردا دائما ويراعى في تذكيره وتأنيته ما بعده ويستثنى من ذلك المصدر اذا نعت به وتعمل التفضيل النكرة فانهما يلزمان الافراد والتذكير تقول هم شهود على رهن بنات أكرم قيات وكذلك صفة جمع ما لا يعقل فانها تعامل معاملة المؤنث المفرد أو الجمع تقول أياها معدودة أو معدودات

والخبر والحال من المطابقة وعدمها للبند وصاحب الحال ما للنعته (١) والجمل بعد النكرات صفات وبعد المعارف أحوال

العطف

هو تابع يتوسط بينه وبين متبوعه أحد هذه الأحرف — وهي الواو والفاء وثم وأو وأم ولكن ولا وبلى وحتى كيسود الرجل بالعلم والأدب . دخل عند الخليفة العلاء فالأمرء . خرج الشبان ثم

(١) لأن الخبر في الحقيقة صفة للبند والحال صفة لصاحبه فتقول في الحقيق هم صادقون وهم صادقات وأخبر رجال صادقون ونساء صادقات وأخبر الرجال صادقين والنساء صادقات وهم عدل وهم عدل وشهد رجال عدل ونساء عدل وشهد الرجال عدلا والنساء عدلا وهم أفضل من غيرهم وهم أفضل من غيرهم وسرت مع رجال أفضل من غيرهم ونساء أفضل من غيرهم وسرت مع الرجال أفضل من غيرهم ومع النساء أفضل من غيرهم والأقلام جيدة والصحف جيدة واشترت أقلاما جيدة وصحفا جيدة واشترت الأقلام جيدة والصحف جيدة وتقول في السبب هم كريم آباؤهم أو كريمة أمهاتهم وهم كريم آباؤهم أو كريمة أمهاتهم وذاري رجال كريم آباؤهم أو كريمة أمهاتهم ونساء كريم آباؤهم أو كريمة أمهاتهم وذاري الرجال كريم آباؤهم أو كريمة أمهاتهم والنساء كريم آباؤهم أو كريمة أمهاتهم وعلى هذا يقاس

«الشيوخ . «لبنّا يوما أو بعض يوم» . «أقرب أم بعيد ما توعدون» .
«سواء علينا أو عَظَلت أم لم تكن من الواعظين» . لا تكرم خالدا لكن
أخاه . أكرم الصالح لا الطالح . ما سافر محمود بل يوسف . قدم المجلج
حتى المشاة

والواو لمطلق الجمع والفاء للترتيب مع التعقيب وثم للترتيب مع
التراخي وأولاً أحد الشئينين وأمّ للعا . ولكن للاستدراك ولا للتفي
ويل للاضراب وحتى للغاية

ولا يحسن العطف على الضمير المستتر أو ضمير الرفع المتصل إلا بعد
الفصل نحو «اسكن أنت وزوجك الجنة» . بجوئتم أتم ومن معكم .
ويعطف الفعل على الفعل نحو «إني تؤمنوا وتتقوا يؤتكم أجوركم»
ولا يسألكم أموالكم»

التوكيد

هو تابع يذكر تقريرا لمتبوعه لرفع احتمال التجوز أو السهو — وهو
قسمان لفظي ومعنوي فاللفظي يكون بإعادة اللفظ الأول فعلا كان
أو اسما أو حرفا أو جملة نحو قَدِمَ قَدِمَ الحاج . الحق واضح واضح .
نعم نعم . طلع النهار طلع النهار . ويؤكد الضمير المستتر أو المتصل
بضمير رفع منفصل نحو أكتب أنا . «كنت أنت الرقيب عليهم»
والمعنوي يكون بسبعة ألقاظ وهي النفس والعين وكل وجميع
وعامة وكلا وكلنا نحو خاطبتُ الأمير نفسه أو عينه . واشتريت
البيت كله أو جميعه أو عامته . وبرّ والديك كليهما . وصنّ يديك
ككليهما عن الأذى . ويجب أن يتصل بضمير يطابق المؤكد كما رأيت

وإذا أريد تأكيد ضمير الرفع المتصل أو المستتر بالنفس أو العين
وجب توكيده أولاً بالضمير المنفصل نحو قُتُّ أنا نفسي قم أنتَ
عينك

البدل

هو تابع مُمهد له بذكر اسم قبله غير مقصود لذاته — وهو أربعة
أنواع

١ — بدل مطابق نحو «اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين
أنعمت عليهم»

٢ — وبدل بعض من كل نحو خَسَفَ القمرُ جزؤه .

٣ — وبدل اشتغال نحو يَسْعُكُ الأميرُ عَفْوَهُ

٤ — وبدل مباين نحو أعط السائل ثلاثة أربعة

ويجب في بدل البعض والاشتغال أن يتصلا بضمير يعود على
المبدل منه كما رأيت ويبدل الفعل من الفعل نحو «ومن يفعل ذلك
يَلْقَ أثاماً يضاعفُ له العذابُ»

عطف البيان

وقد زاد أكثر النحاة تابعاً خامساً سموه عطف البيان وعرفوه بأنه
تابع يشبه الصفة في توضيح متبوعه — كاللقب بعد الاسم في نحو علي
زين العابدين والاسم بعد الكنية في نحو أبو حفص عمر والظاهر
بعد الإشارة في نحو هذا الكتاب والموصوف بعد الصفة في نحو الكلم
مومني والتفسير بعد المفسر في نحو المسجد أي الذهب ومن لم يثبت
جعله من البدل المطابق

التعجب

التعجب له صيغتان وهما ما أفعَلْهُ وأفْعِلْ به نحو ما أحسن الصندق وأحسن به^(١) وإنما يصاغان مما يصاغ منه اسم التفضيل فلا يتعجب من نحو عسى ومات — ويتوصل التعجب مما لم يستوف الشروط بذكر مصدره منصوباً بعد نحو ما أشدَّ وعجروا بعد نحو أشدَّ فتقول ما أشدَّ احتراس العدو وما أقوى كونه خائفاً وما أكثر أن لا يضرب وأعظم أن يغلب وأشدَّ بسواد يومه ولا يتقدم معمول فعل التعجب عليه ولا يكون نكرة فلا يقال زيداً ما أحسن ولا ما أحسن رجلاً

نعم وبئس

نعم وبئس فعلان يستعملان مُدَح الجنس وذمه والمقصود بالذات فرد من ذلك الجنس ويسمى ذلك الفرد بالخصوص بالمدح أو الذم ويجب في فاعلهما أن يكون مقترناً بال أو مضافاً لمقترن بها أو ضميراً محيزاً بنكرة أو كلمة ما نحو «نعم الجيد» . «نعم عقبي الدار» . «بئس للظالمين بدلاً» «بئس ما اشتروا به أنفسهم»

(١) ويقال في إعراب الصيغة الأولى مانكرة تامة بمعنى شيء مبتدأ مبنية على السكون في محل رفع وأحسن فعل ماض والفاعل مستتر وجوبا تقديره هو يعود على ما والصدق مفعول به لأحسن والجملة من الفعل والفاعل خبر ما . ويقال في إعراب الثانية أحسن فعل ماض على صورة الأمر مبني على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون النارض لمحيطه على تلك الصورة والباء زائدة رالهاء فاعل ووضع ضمير الجر موضع الرفع لاجل حرف الجر الزائد

وقد يذكر المخصوص بالمدح أو الذم بعد الفاعل أو قبل الجملة نحو
 تنعم العبد صهيب وهند بنست المرأة^(١)
 ويستعمل كنعم وبئس حبذا ولا حبذا نحو حبذا المجتهد
 (ألا حبذا عاذري في الهوى * ولا حبذا العاذل الجاهل)^(٢)
 ولك أن تنقل كل فعل ثلاثي قابل للتعجب إلى باب كرم للدلالة
 على المدح والذم مع التعجب نحو طاب الرجل أصلا وكبرت كلمة تخرج
 من أفواههم

الباب التاسع - في المكبر والمصغر

ينقسم الاسم إلى مكبر ومصغر فالمكبر ما نطق به على صيغته
 الأصلية نحو رجل وكتاب والمصغر ما حوّل إلى صيغة فُعيل أو فُعِيل
 أو فُعَيْل للدلالة على صغر حجمه أو حقارة قدره^(٣)
 ففُعِيل للأسماء الثلاثية كرجيل وقليل وقير في تصغير رجل
 وقلب وقر وفُعِيل لفأفوق الثلاثي فتقول في تصغير جعفر
 وسفرجل وغضنفر وقرطاس وعصفور جعيفر وسفيرج وغضيفر
 وقريطيس وعصيفير كما تقول في تكسيرها جعافر وسفارج وغضافر
 وقراطيس وعصافير

(١) والمشهور في أعرابه أنه خبر مبتدا محذوف أي هو صهيب وإذا تقدم أعرب
 مبتدا خبره الجملة بعده

(٢) لا يثبت في الفاعل هنا أن يكون أحد الأربعة السابقة فيقال حبذا زيد وذا اسم
 إشارة مفرد دائما ويعرب فاعلا والمخصوص بعده خبرا لمبتدا محذوف

(٣) أو تقليل عدده كدريهمات أو قرب زمانه أو مكانه كقليل العصر وفريق الباب
 وقد يستعمل التلميح كقزيل أو التعظيم كدويبة

ويستثنى من أن التصغير كالتكسير في الحذف ما ختم بتاء التانيث
أو ألفه الممدودة أو ياء النسب أو الألف والنون المزيدين فلا يحذف منه
في التصغير ما كان يحذف في التكسير بل تعتبر الزيادة منفصلة والتصغير
واردا على ما قبلها فتقول في تصغير حنظلة وأربعاء وعبقري وزعفران
حنظلة وأربعاء وعبقري وزعفران

ويعتبر ثلاثيا نحو زهرة وحبلى وحمراء وسكران وأصحاب فلا
يُكسر ما بعد ياء التصغير بل يبقى على أصله فتقول زهيره وحُبلى
وحمراء وسُكران وأصحاب وكأن الزائد متفصل
والتصغير كالتكسير يرد الأشياء إلى أصولها :

١ - فإذا كان ثاني الاسم حرف علة متقلبا عن غيره رُدَّ إلى أصله
فتقول في تصغير ميزان وموقن وباب وناب ودينار وميزين
وميقن وبويب ونينب ودينير إلا الألف المنقلبة عن همزة
كادم فتقلب واوا كالألف الزائدة والمجهولة الأصل نحو كويل
وعويج في تصغير كابل وعاج

٢ - وإذا كان الاسم الثلاثي معنوي التانيث كدار وشمس وهند صغرت
على فُعيلة كدورة وشميسة وهنيدة

٣ - وإذا حذف من الاسم قبل تصغيره حرف رُدَّ إليه فتقول في تصغير
يد ودم وعدة وسنة وابن وأخت يديَّة ودُمى ووعدة وسُنَّة
وبنى وأخية

وقد يقتصر من الاسم على أصوله ثم يصغر ويسمى تصغير الترقيم
كرويد في إرواد وحميد في محمد ومحمود وحماد وأمد

تنبيهان

(الأول) لا بد في كل تصغير من ثلاثة أعمال ضم الأول وفتح الثاني وزيادة ياء ساكنة بعده ويختص ما فوق الثلاثي بعمل رابع وهو كسر ما بعد الياء إلا ما استثنى من نحو زهرة وحبلى وحمراء وسكران وأصحاب

(الثاني) التصغير خاص بالأسماء المتمكنة وشذ تصغير أفعل في التعجب وبعض أسماء الإشارة والأسماء الموصولة نحو
يَا مَأْمِيلِحْ غَزَلَانَا شَدَنْ لَنَا ۖ مِنْ هَؤُلَاءِ تَكُنْ الضَّالَّ وَالسُّمِرُ^(١)
وَالَّذِي وَالَّتِيَا فِي تَصْغِيرِ الذِي وَالَّتِي

الباب العاشر - في المنسوب وغير المنسوب

ينقسم الاسم الى منسوب وغير منسوب فالمنسوب ما لحق آخره ياء معشدة للدلالة على نسبته الى المجرد منها كـمصرى وبغدادى في النسبة الى مصر وبغداد وغير المنسوب ما لم تلحقه تلك الياء كمصر وبغداد (والقاعدة العامة للنسب) أن تكسر آخر الاسم وتلحقه الياء بدون تغيير فيه فتقول في النسبة الى دمشق والشام والعراق والحجاز دمشقى وشامى وعراقى وحجازى - ويستثنى من ذلك تسعة أشياء

(الأول) ما ختم بالناء فتحذف تاؤه كمكة والقاهرة وفاطمة تقول في النسبة اليها مكى وقاهرى وفاطمى

(والثاني) المقصور فان ألفه قلب واوا ان كانت تالفة وتحذف ان كانت خامسة فصاعدا ويموز الأمران ان كانت رابعة وممكن ثاني

(١) شَدَنْ الظى ترعرع وقوى والضال والسر نومان من الشجر

الكلمة والا تعين الحذف كَبَرْدَى فتقول في سَخَا وقَنَا سَخَوَى وقَنَوَى
وفي بَخَارَى وَسُقُطَرَى بَخَارَى وَسَقَطَرَى وفي شَبْرَا وَبِنَهَا شَبْرَى
وَبِنَهَى أَوْ شَبْرَوَى وَبِنَهَوَى وفي بَرْدَى بَرْدَى

(والثالث) المنقوص فان ياءه تُعامل معاملة ألف المتصور فتقول
في شَيْخ وَعِم شَيْخَوَى وَعَمَوَى وفي مُعْتَدٍ وَمُسْتَقْصٍ مُعْتَدَى
وَمُسْتَقْصَى وفي قَاضٍ وَرَام قَاضَى وَرَامَى أَوْ قَاضَوَى وَرَامَوَى
بقلب الياء واوا بعد فتح العين

(والرابع) الممدود فانه يعامل معاملته في التثنية فتقول في صَهْرَاءَ
صَهْرَاوَى وفي قُرَاءٍ قُرَائَى وفي عِلْبَاءٍ وَسَمَاءٍ عِلْبَاوَى وَسَمَاوَى
أَوْ عِلْبَائَى وَسَمَائَى

(والخامس) المختوم بياء مشددة فان كانت بعد حرف واحد يلقى
وطى قلبت الياء الثانية من الحرف المشدد واوا وردت الأولى لأصلها
فتقول حَيَوَى وَطَوَوَى . وان كانت بعد حرفين كَعَدَى وَقُصَى
حذفت الياء الأولى وقلبت الثانية واوا وفتح الحرف الثاني فتقول عَدَوَى
وَقُصَوَى وان كانت بعد ثلاثة فأكثر ككِرْسَى وشِافَعَى ومَرْمَى
حذفت فتقول كِرْسَى وشَافَعَى ومَرْمَى فيتحد المنسوب والمنسوب
إليه في اللفظ ويختلفان في التقدير

(والسادس) ما كان على وزن فُعَيْلة أو فَعِيلَة بِكُھَيْنة وَمَدِينَة
فتحذف ياءه مع التاء ويفتح الحرف الثاني فتقول جُھَيّ وَمَدَنِيّ مَالِي
يكن مضاعفا كقُلَيْلة وَجَلِيلَة أَوْ وَاوَى العين كطَوِيلَة فتقول قُلَيْلِي
وَجَلِيلِي وَطَوِيلِي

(والسابع) ما توسطه ياء مشددة مكسورة كطيب وغزير
فتحذف ياءه الثانية فتقول طيب وغزير

(والثامن) كل ثلاثي مكسور العين كملك وإبل ودئل فانها
تفتح في النسب فتقول ملكي وإيلي ودؤلي

(والتاسع) كل ثلاثي حذف لامه كأب وابن ويد ودم وأخت
فترد اليه عند النسب فتقول أبوي وبنيوي ويديوي ودميوي
وأخوي^(١)

وإذا أردت النسبة الى المركب نسبت الى صدره فتقول في امرئ
القيس وبعليك وجاد الحق امرئ وبعلي وجادي الا اذا كان
المركب كنية كأبي بكر أو عليا بالغبلة كابن عمر أو خيف اللبس
كعبد مناف وعبد الدار فتنسب الى العجز فتقول بكرى وعمري
ومنافي وداري

وإذا أردت النسبة الى المثنى كالحرمين أو المجموع كالفرائض
نسبت الى مفردة كحرمي وفرضي الا اذا جرى مجرى العلم كأنصار أولم
يكن له مفرد كأبائيل فتنسب اليه على لفظه كاسم الجمع واسم الجنس
فتقول أنصاري وأبائيلي وأهلي وشجري

وقد يستغنى عن ياء النسب بصوغ اسم من المنسوب اليه على وزن
فَعَال كنجار وعطار أو فاعِل كطاعم وكاس أو فَعَل كنهير فالأول
على معنى محترف بالنجارة والعطارة والأخيران على معنى ذي طعام
وكسوة ونهار

(١) هذا الرد واجب ان كانت اللام المحذوفة من المفرد ترد اليه في التثنية والجمع
كما في أب راح - وبناتين لم ترد فيهما كما في ابن ويد ودم

وكثيرا ما يرد التسب على غير هذه القواعد كَأَمَوِيٍّ وَصُنْعَانِيٍّ
ورازي في النسبة الى أمية وصنعاء والرّى فيقتصر على ما سمع منه

(١) الإغراء والتحذير

الإغراء تنبيه المخاطب على أمر محمود ليفعله نحو الاجتهاد .
الغزال الغزال . المروءة والنجدة . وهو منصوب بفعل محذوف أى
بالزم الاجتهاد واطلب الغزال وافعل المروءة

والتحذير تنبيه المخاطب على أمر مكروه ليجتنبه نحو الكسل . الأسد
الأسد . رأسك والسيف . إياك من الكذب . إياك إياك من النعمة إياك
والشر . وهو أيضا منصوب بفعل محذوف أى احذر الكسل وخف
الأسد وباعد رأسك من السيف والسيف من رأسك وإياك احذر
من الكذب ومن النعمة وباعد نفسك من الشر والشر منك ولا يحوز
في الإغراء والتحذير ذكر العامل مع التكرار أو العطف ولا مع إياك

الاختصاص

هو أن يُذكر اسم ظاهر بعد ضمير لبيان المقصود منه نحو نحن معاشر
الأنبياء لأنورث ونحن العرب نكرم الضيف وهو منصوب بفعل
محذوف وجوبا أى أخص معاشر الأنبياء وأقصد العرب . وقد يكون
للمجرد الفخر أو التواضع نحو على أيها الكريم يعتمد واني أيها العبد فقير الى
عفوري . وأى وأية هنا بيذان على الضم وَيُتَّبَعَانِ لفظا باسم مقرون بأل

(١) تنبيه — المنصوب في تركيب الإغراء والتحذير والاختصاص والاشتغال منه
بأقسام المفعول به

الاشتغال

هو أن يتقدم اسم ويتأخر عنه عامل مشتغل عنه بضميره أو بملائس ضميره بحيث لو تفرغ له لنصبه لفظاً أو محلاً نحو كتابك قرأته والدار سكناها وهو منصوب بفعل محذوف يفسره المذكور أي قرأت كتابك وسكنا الدار ويجب في الاسم المشغول عنه النصب إن وقع بعد ما يختص بالفعل^(٢) كأدوات الشرط والتحضيض نحو إن الدينار وجدته فخذته وهلاً كتاباً تقرأه ويجب فيه الرفع إن وقع بعد ما يختص بالابتداء كإذا القبطانية نحو خرجت فإذا العبدُ يضربه سيده أو قبل ماله الصدارة نحو رئيسك إن قابلته فعظمه وأخوك هلاكته والحديقة هل أصلحتها والالتفات ما أحسنه

ويحوز الأمران فيما عدا ذلك نحو صديقك سامحه . « أبشراً مني واحداً تتبعه » . سعيد كرمتم شمائله والاحسان تحققته منه . المجتهد أحبه . الكسول أبغضه

الاستغاثة

هي نداء من يُعين على دفع شدة كإلى الكرام للفقراء ويكون بيناً خاصة ولك في المستغاث به ثلاثة أوجه

(١) هذا إذا اشتغل العامل بالضمير كما هو الغالب أما إذا اشتغل بما اتصل بالضمير فيقدر ما يناسب المقام نحو زيدا ضربت أخاه أي أهنت زيدا وعمرًا اشتريت فرسه أي بايعت عمرًا
(٢) وما يختص بالفعل أدوات الاستفهام سوى الهمزة لكن لا يقع الاشتغال بعد أدوات الشرط والاستفهام إلا في الشرأما في الشر فلا يليها إلا صريح الفعل ما عدا إن وإذا ولو فليها ظاهراً أو مقدراً ومحل اختصاص أدوات الاستفهام بالفعل إذا ذكر في جزأها ولا فلا اختصاص نحو متى نصر الله

(الأول) أن تجزّه بلام مفتوحة كما للقوم ولا تكسر الا اذا
تكرر خاليا من يا كما للرجال وللشبان
(والثاني) أن تختمه بآلف كما قوما
(والثالث) أن تبقيه على حاله كما قوم
واذا ذكر المستغاث لأجله وجب جره بلام مكسورة دائما كما تزيد
لعمرو وقد يجز بمن إن كان مستغاثا منه نحو

(يا للرجال ذوى الألباب من نفر * لا يبرح السفه المردى لهم ديناً)
وكالمستغاث به في أحواله السابقة المتعجب منه فتقول يا للماء
ويا للعشب اذا تعجبت من كثرتهم ويا ماء ويا عشباً ويا ماءً ويا عشباً

الندبة

هي نداء المتفجع عليه أو المتوجع منه كوا ولداه ويا كيداه ويكون
يوا وكذا بيا عند أمن اللبس ولك في المندوب ثلاثة أوجه
(الأول) أن تبقيه على حاله كوا حسين ويا حر قلبي
(الثاني) أن تختمه بآلف كوا حسينا ويا حر قلباً
(الثالث) أن تختمه بآلف وهاء السكت في الوقف كوا حسيناه ويا حر
قلباه . ولا تندب النكرة ولا المبهم فلا يقال وارجل ولا واهؤلاء الا اذا
كان المبهم موصولا غير مبدوء بآل مشتهراً بصلة نحو وا من فتح مضراً

خاتمة في الإبدال والاعلال والوقف

الإبدال

هو جعل حرف مكان آخر والحروف التي تبدل من غيرها إبدالاً
مطرداً تسعة . أحرف العلة الثلاثة والهمزة والتاء والذال والطاء والميم

والهاء ويجمعها قولك هدأت موطياً وإليك بيانها في هذه القواعد
(و) إذا وقعت الألف بعد ضمة قلب واوا نحو (ضُورِبَ وقُوتِلَ)
مجهول ضارب وقاتل
وإذا وقعت الياء ساكنة بعد ضمة قلب واوا نحو (مُوقِنٌ ومُوسِرٌ)
من أيقن وأيسر

(أ) إذا تحركت الواو أو الياء وانفتح ما قبلها قلبت ألفاً نحو
(قال وغزا وباع ورمى) فإن الأولين كتنصر والأخيرين كضرب^(١)
(ي) إذا اجتمعت الواو والياء في كلمة وسبقت إحداها بالسكون
قلبت الواو ياء نحو (طى وميت ومرى) الأصل طوى وميوت
ومرموى وإذا وقعت الواو ساكنة بعد كسرة قلبت ياء نحو (میزان
ومیقات) من الوزن والوقت

حرف العلة الساكن بعد كسرة يقلب ياء كعصفور ومصباح إذا
صغراً أو كسر نحو عصيفير ومصاييح
(هـ) إذا تطرقت الواو أو الياء بعد ألف زائدة قلبت همزة نحو
(كساء وسماء وبناء وظباء)

حرف المد الزائد في المفرد إذا وقع بعد ألف فعال ونحوها يقلب
همزة نحو (عجائز وقلائد وصحائف) جمع عجوز وقلادة وصحيفة

(١) ويشترط في هذه القاعدة أن تكون الحركة أصلية والفتحة في نفس الكلمة وأن
لا يكون عيناً لفعل الذي وصفه على أفعل أو لمصدره أو لأفعل الدال على التشارك إن كانت
واوا أو لمّا ينتهي بزيادة خاصة بالأسماء وأن لا يليها حرف أعلى بهذا الاعلال وأن يتحرك
ما بعدها إن كانت عيناً ولا يليها ألف أو ياء مشددة إن كانت لاماً فخرج نحو اخشوا الله
واخشى الله وأخذ ورقة وقطف ياسمينا وهيف وعور واشتوروا وبحولان وهمان والهوى
والحيا وبيان وطويل وغزوا ورميا وعصوان وفتيان وعلوى

(ت) إذا وقعت الواو أو الياء فاء لا فتعل قلب تاء نحو (اتَّصل
واتَّسر) من الوصل واليسر

(د) إذا وقعت تاء افتعل بعد دال أو ذال أو زاي قلب دالا
نحو (اذان واذذكر وازدان) من الدين والذكر والزينة ويجوز في نحو
ماذكر قلب الذال دالا أو الدال ذالا فتقول اذكر واذكر

(ط) إذا وقعت تاء افتعل بعد ساد أو ضاد أو طاء أو ظاء
قلب طاء نحو (اضطرب واضطرب واطرد واططم) من الصبر
والضرب والطرْد والظلم . ويجوز في نحو اظطم قلب الظاء طاء
والطاء طاء فتقول اظلم واطلم

(م) إذا وقعت النون الساكنة قبل باء قلبت ميما نحو (من بَعَثنا)
والتنوين في الحقيقة نون ساكنة فيقلب قبل الباء أيضا نحو (خالد باع)
(هـ) تاء التانيث في الوقف قلب هاء نحو (فاطمة وقائمة)

الاعلال

هو تغيير حرف العلة بالقلب أو التسكين أو الحذف

(فالأول) كقلب حرف العلة في نحو عجوز وقلادة وصحيفة همزة في الجمع
(والثاني) كتسكين العين في نحو يقوم ويبيع واللام في نحو
يدعو ويرى لاستثقال الصممة والكسرة على الواو والياء والأصل
كينصر ويضرب

(والثالث) كحذف فاء المثال في نحو يعدُّ ويَزِنُ وعِدُّ وزِن وقد
تقدم كثير من قواعد الاعلال في مواضع متفرقة فلا حاجة للتكرار بإعادته

الوقف

إذا وقفت على اللفظ فإن كان ساكنًا لا خريق على سكونه كنّ
وبل ولم يكن وإن كان متحركًا سكن كالقلم والتنوين يحذف في الرفع
والجزم ويقب ألفا في النصب كهذا قلم وكتبت بقلم وبريت قلمًا
ويحوز في المنقوص إثبات الياء وتركها سواء كان معرفة أو نكرة نحو
«وله الجوارى» أو الجوار «ولكل قوم هادى» أو هاد غير أن الأكثر
في المعرفة الإثبات وفي النكرة الحذف . وثبت ألف المقصور على
كل حال

ويحذف إشباع هاء الضمير إلا إذا كانت مفتوحة كأكرمت
واحتفلت به وأكرمتها

وتقلب تاء التانيث ثاء إذا كانت في اسم ليس جمع . وثبت سألما
ولا ملحقا به وقبلها متحرك أو ألف كفاضلة وفتاه وتبوا تاء في غير
ذلك ككثمت وقامت وأخت ومسلمات وعرفات

أ وتلحق ما الاستفهامية إذا حذفت ألفها للجزم هاء تسمى هاء
السكت فتقول في لم وعم : له وعمه وتلحق أيضا أمر الليف
بالمفروق ومضارع المجزوم فتقول في ق ولم يق : قه ولم يقه ويحوز
أن تلحق هذه الهاء كل متحرك بحركة بناء أصلية كقوله تعالى
«فأما من أوتى كتابه يمينه فيقول هاؤم اقراءوا كتابيه»

الكلام على الحرف

الحروف كلها مبنية وهي قليلة بحيث لا يتجاوز عددها ثمانين
ويقال لها حروف المعاني كما أن حروف الهجاء يقال لها حروف المباني

وهي على خمسة أقسام أحادية وثنائية وثلاثية ورباعية وخماسية
(أما الأحادية) فتلاثة عشرو هي الهمزة والألف والباء والتاء
والسين والفاء والكاف واللام والميم والنون والهاء والواو والياء
(فالهمزة) للاستفهام وللتنسوية وللنداء نحو «أقريب أم بعيد»
«ما توعدون» . «سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم
لا يؤمنون» . «أجارتنا إنا مقيمان هاهنا

و (الألف) للاستغاثة وللتعجب وللندبة وللفصل بين النونين وللدلالة
على التثنية نحو «يا يزيدا لآمل نيل بر» . «ياما آ ويا عشباً»
«واحسينا» . «إضرينان يانساء» . «وقد أسلماه مبعداً وحيم»
و (الباء) للالصاق والسببية وللقسم وللاستعانة نحو «أمسكت بأخي»
«فبما تقضهم ميثاقهم لعناهم» . «أقسم بالله وآياته» . «كتبت بالقلم
وتجىء زائدة نحو «أليس الله بكاف عبده»
و (التاء) للتأنيث وللقسم نحو «قالت امرأة العزيز» . «تالله لقد
آثرك الله علينا»

و (السين) للاستقبال نحو «ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً»
و (الفاء) للترتيب مع التعقيب ولربط الجواب نحو «دخل عند
الخليفة العلماء فالأمراء» . «ان كنتم تحبون الله فاتبعوني
يحبكم الله ويغفر لكم ذنوبكم» . «وتجىء زائدة لتحسين
اللفظ نحو خذ سبعة فقط

و (الكاف) للتشبيه وللخطاب نحو العلم كالنور . «إن في ذلك لعبرة»
«وتجىء زائدة نحو «ليس كمثله شيء»

و (اللام) للأمر والابتداء وللقسم والاختصاص نحو «لَيْتَنُقِ ذَوْ سَعَةٍ مِنْ سَعَتِهِ» . «لْيُوسِفْ وَأَخُوهُ أَحَبَّ إِلَى أَيْنَا مِنَّا» . «لَئِنْ أُخْرِجُوا لَا يَخْرُجُونَ مَعَهُمْ» . اللجنة للطائعين و (الميم) للدلالة على جمع الذكور نحو «ذَلِكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَسْتَكْبِرُونَ فِي الْأَرْضِ»

(النون) للوقاية من الكسر والتوكيد نحو «وَأَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ» . «لَنَسْفَعَنَ بِالنَّاصِيَةِ»

و (الهاء) للسكت في الوقف نحو لِمَهْ وَفَهْ وَعِهْ وللغيبة نحو إِيَاهُ وإِيَاهُمْ فإن الضمير هو إِيَا قَطْ وما بعده لواحق تدل على الغيبة كما هنا أو على الخطاب كما في إِيَاكَ وإِيَاكَ أَوْ عَلَى التَّكْلِيمِ كما في إِيَايَ وإِيَانَا

و (الواو) لمطلق الجمع والاستئناف وللحال وللمعية وللقسم نحو يَسُودُ الرَّجُلُ بِالْعِلْمِ وَالْأَدَبِ . «لِنُبَيِّنَنَّ لَكُمْ وَنُقَرِّفُ فِي الْأَرْحَامِ مَا نَشَاءُ» . «خَرَجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَهُمْ أُلُوفٌ» سِرْتُ وَالْجَبَلُ . «وَالْتَيْنِ وَالزَيْنُونَ»

و (الياء) للتكلم نحو إِيَايَ

(وأما الشائبة) فستة وعشرون وهي آ وإِذْ وَأَلْ وَأَمْ وَأَنْ وَإِذْ وَأَوْ وَأَيَّ وَإِيَّ وَبَلْ وَعَنْ وَفِي وَقَدْ وَكَيْ وَلَا وَلَمْ وَلَنْ وَلَوْ وَمَا وَمُذْ وَمِنْ وَمَا وَهَلْ وَوَا وَيَا والنون الثقيلة

(آ) للنداء نحو آعْبُدْ اللَّهَ

و (اذ) للفاجأة بعد بينا وبيننا وللتعليل نحو

* فبينما العسر اذ دارت مياسير *

فاصبحوا قد أعاد الله نعمتهم * اذ هم قريش واذا ما مثلهم بشر
و (آل) لتعريف الجنس أو جميع أفراد أو فرد منه معين نحو الرجل
خير من المرأة . «إن الانسان لفي خسر إلا الذين آمنوا» .
«وما آتاكم الرسول فخذوه» . وتجيء زائدة نحو الآن والنعان

و (ام) للمعادلة بعد همزة الاستفهام أو التسوية نحو «أقرب أم بعيد
ما توعدون» . «سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم» . وتجيء
بمعنى بل نحو «هل يستوى الأعمى والبصير أم هل تستوى
الظلمات والنور»

و (أن) تكون مصدرية ومفدرة وزائدة ومخففة من أن نحو «وأن
تصوموا خير لكم» . «فاوحينا إليه أن اصنع الفلک» . «فلما
أن جاء البشير» . «علم أن سيكون منكم مرضى»

و (إن) للشرط وللنفي وتجيء زائدة ومخففة من إن نحو إن ترحم
ترحم . إن هم إلا في غرور

ما إن ندمت على سكوت مرة * ولقد ندمت على الكلام مرارا
«وإن نظنك لمن الكاذبين»

و (أو) لأحد الشيئين نحو خذ هذا أو ذاك . وتجيء في مقابلة إما
نحو العدد إما زوج أو فرد وبمعنى بل نحو «فأرسلناه الى مائة
ألف أو يزيدون»

و (أى) للنداء وللتنكير نحو أى رب . هنا عسجد أى ذهب

و(إي) للجواب ويذكر بعده قسم دائماً نحو «ويستنبئونك أحق هو
قل إي وربّي إنه لحقّ». والغالب وقوعها بعد الاستفهام
كما رأيت

و(بل) للاضراب عن المذكور قبلها وجعله في حكم المسكوت عنه
نحو ما ذهب خالد بل يوسف . وجهه بدر بل شمس
و(عن) للجauزة والبدلية نحو خرجتُ عن البلد . «لا تحزى نفس عن
نفس شيئا»

و(في) للظرفية وللصاحبة والسببية نحو في البلد لصوص . ادخلو
في أمم . دخلت امرأة النار في هرة حبستها
و(قد) للتحقيق وللتقليل وللتوقع نحو «قد أفلح من زكّاها» . قد يحود
البخيل . قد يقدم المسافر الليلة

و(كي) للتعليل أو للصدرية وهذه مع ما بعدها في تأويل مصدر كأن
نحو أخلصوا النيات كي تتلوا أعلى الدرجات . جد ليكي تجد
و(لا) تكون ناهية وزائدة ونافية نحو «لا تقنطوا من رحمة الله» .
«ما منعك أن لا تسجد» . «فلا صلق ولا صلى» وقد تقع النافية
جواباً وعاطفة وعاملة عمل إت نحو قالوا أنصبر؟ قلت لا .
أكرم الصالح لا الطالح . لا سمير أحسن من الكتاب

و(لم) لنفي المضارع وجرمه وقلبه الى الماضي نحو «لم يلد ولم يولد»

و(لن) لنفي المضارع ونصبه وتخليصه للاستقبال نحو

* لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا *

و (لو) للشرط والمصدرية نحو لو أنصف الناس استراح القاضي .
 «يؤدّ أحدهم لو يعمر ألف سنة» ويقال لها في نحو المثال
 الأول حرف امتناع لا امتناع أى انتفاء الجواب لانتفاء الشرط .
 و (ما) تكون نافية وزائدة وكافة عن العمل ومصدرية نحو «ما هذا
 بشرا» . «فبما رحمة من الله لنت لهم» . «كأنما يساقون الى
 الموت» . «وضاقت عليهم الأرض بما رحبت» . وقد يلحظ
 الوقت مع المصدرية فيقال لها مصدرية ظرفية نحو «وأوصاني
 بالصلاة والزكاة ما دمت حيا»

و (مذ) للابتداء أو الظرفية نحو ما كلمته مذ سنة ولا قابلته مذ يومنا
 و (من) للابتداء وللتبويض وللتعليل نحو «سبعطان الذي أسرى بعبد ليلا
 من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى» . «منهم من كلم الله» .
 «مما خطيئاتهم أغرقوا» . وتجيء زائدة بعد النفي والنهي
 والاستفهام نحو «ما لنا من شفيع» . لا يبرح من أحد . «هل
 من خالق غير الله»

و (ها) للتنبيه تدخل على أسماء الإشارة كهذا وهذه والضمائر كهأنذا
 وهاتم والجمل نحو ها إن صاحبك بالباب

و (هل) للاستفهام نحو هل طلع النهار وتفارق الهمزة في أنها لا تدخل
 على نفي ولا شرط ولا مضارع حالى ولا إن

و (وا) للتدبة نحو واحسيناه

و (يا) للنداء والتدبة والتنبيه نحو «يا أيها الناس» . يا حسيناه .

«يا ليت قومي يعلمون بما غفر لي ربي وجعلني من المكرمين» .

و (النون الثقيلة) تدخل على الفعل لتوكيده نحو «ليسجنن» ولا تلحق
الماضي أبداً

(وأما الثلاثية) فخمسة وعشرون وهي آي وأجل وإذا وإذن
وآلا وإلى وأما وأن وإن وأيا وإلى وثم وجلل وجيز وخلا
ورب وسوف وعدا وعلّ وعلى وثلاث ولت ومنذ ونعم وهيا
و (آي) للنداء نحو آي صاعد الجبل
و (أجل) للجواب نحو

يقولون لي صفها فانت بوصفها * خير أجل عندي بأوصافها علم
و (إذا) للمفاجأة نحو ظننته غائباً إذا إنه حاضر وتربط الجواب بالشرط
نحو «وان تُصِبهم سيئة بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون»
والأشهر أنها ظرف

و (إذن) للجواب والجزاء نحو اذن تبلغ القصد في جواب (سأجتهد) مثلاً
و (آلا) للتنبيه والاستفتاح وللطلب برفق وهو العرض أو بحث وهو
التحضيض نحو «ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم» . ألا تحل
بنادينا ألا تجتهد

و (إلى) للاتهاء نحو «سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام
إلى المسجد الأقصى»

و (أما) للتنبيه ويكثر بعدها القسم نحو أما والله لأعابنه
و (أن) للتوكيد والمصدرية نحو أعطيته لأنه مستحق وتلحقها ما
فتنكف عن العمل وتفيد الحصر نحو «يُوحى إلى أنما إلهكم
إله واحد»

و (إِنَّ) للتوكيد نحو «إِنَّ الله على كل شيء قدير» وتلحقها ما فتتكف أيضا وتفيد الحصر نحو «إنما يتذكر أولو الألباب» . وقد

تجىء للجواب نحو

وَيُقْلَن شَيْبٌ قَدْ عَلا * كَ وَقد كَبرَتْ قَقلت إِنَّهُ

و (أَيَا) للنداء نحو

أَيَا جَبَلِيَّ تَعْمَانَ بالله خَلِيًّا * نَسِيمَ الصَّبَا يَخْلُصُ إِلَى سَيْمِهَا

و (يَلِي) للجواب نحو «أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى» وأكثر ما تقع بعد

الاستفهام ويجاب بها بعد النفي كما رأيت

و (ثُمَّ) للترتيب مع التراخي نحو خرج الشبان ثم الشيوخ

و (جَلَلٌ) للجواب كنعم نحو قالوا نَظَّمْتَ عَقُودَ الدَّرِّ قَلتَ جَلَلٌ

و (جَيرٌ) للجواب أيضا نحو أَتَفْتَحُمُ الْمُنُونِ قَقلتَ جَيرٌ

و (خَلا) للاستثناء نحو رافق الناس حالا المضلين

و (رُبُّ) للتقليل وللتكثير نحو رُبُّ أُمْنِيَةٍ جَلَبَتْ مِية : رُبُّ سَاعٍ

لقاعد . وقد تحذف بعد الواو ويبقى عملها نحو

وَلَيْلٌ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْنَحِي سُدُودَهُ * عَلَى بَانَواعِ الْمَسْمُومِ لِيَبْتَلَى

ويقال للواو واو رب

و (سَوْفَ) للاستقبال نحو سوف يرى

و (عَدَا) للاستثناء نحو حَسَنَ الظَّنِّ بِالنَّاسِ عَدَا الْخَائِنِينَ

و (عَلَى) للترجي والتوقع نحو

لَا تُهَيِّنِ الْفَقِيرَ عَلاكَ أَنْ تَرَى * كَعِ يَوْمَا وَالْدَهْرُ قَدْ رَفَعَهُ

و (على) للاستعلاء والمصاحبة نحو «وعليها وعلى الفلك تُحملون»
«وان ربك لنعم مغفرة للناس على ظلمهم»

و (لات) للنفي كليس نحو

ندم البغاة ولات ساعة مندم * والبغى صرّح مبتغيه وخيم

و (ليت) للتمنى نحو

ألا ليت الشباب يعود يوما * فأخبره بما فعل المشيب

و (منذ) للابتداء أو الظرفية كذ نحو ما كلمته منذ سنة ولا قابلته
منذ يومنا .

و (نعم) للجواب فتكون تصديقا للخبر ووعدا للطالب وإعلاما للسائل

تقول نعم في جواب البغى آخره ندم . و «افعل ما تؤمر» . وهل
أدبت ما عليك . ومثلها في ذلك أجل وجير

و (حيا) للنداء نحو هيا ربنا ارحمنا

(وأما الرباعية) نخمسة عشر وهي اذا وألا وإلا وأما وإما

وحاشا وحتى وكأن وكلا ولكن ولنمل ولما ولولا

ولو ما وهلا

ة (إذا) للشرط نحو اذا ما تقي ترقى

و (ألا) للتحضيض نحو ألا راعيتم حق الأخوة

و (إلا) للاستثناء نحو لكل داء دواء إلا الموت

و (أما) للشرط والتفصيل والتوكيد نحو «فأما اتدين آمنوا فيعلمون

انه الحق»

و (إما) للتفصيل نحو «إما هديناه السبيل إما شاكرا وإما كفورا»

- و(حاشا) للاستثناء نحو أقدموا على البهتان حاشا واحد
- و(حتى) تقع حرف جر الانتهاء نحو «حتى مطلع الفجر» . «حتى يتبين لكم الخيط الأبيض» وحرف عطف للغاية نحو قدم الججاج حتى المشاة وحرف ابتداء نحو فواغجا حتى كليب تسبني
- و(كأن) للتشبيه والنظر نحو كأن لفظه الدر المشور . كأنه ظفر بيعته . وقد تخفف نحو «كأن لم تغن بالأمس»
- و(كأن) للردع والزجر نحو «كأن إنها كلمة هو قائلها» وقد تجيء للتنبيه والاستفتاح نحو «كأنهم عن ربهم يومئذ لمحجوبون»
- و(لكن) للعطف أو الاستدراك نحو ما قام زيد لكن عمرو
- و(لعل) للترجي والتوقع نحو لعل الجوى يعتدل
- و(لما) لنفي المضارع وجرمه وقلبه الى المضي نحو أشوقا ولما يحص لي غير ليلة . وتجيء للشرط نحو «ولما فتحوا متاعهم وجدوا بضاعتهم» ويقال لها حينئذ حرف وجود لوجود والأشهر في نحو هذا أنها ظرف بمعنى حين
- و(لولا) للتحضيض وللشرط نحو «لولا تستغفرون الله» . «ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض» ويقال لها حينئذ حرف امتناع لوجود أى انتفاء الجواب لوجود الشرط
- و(لوما) كلولا في معنيها المذكورين نحو «لوما تأتينا بالملائكة»
- لوما الاصاخة للوشاة لكان لى * من بعد سُخْطِكَ فى رضاك رجاء
- و(هلا) للتحضيض نحو هلا ترسل انى صديقك

(وأما الخماسية) فلم يأت منها إلا لكن وهي للاستدراك نحو فلان عالم لكنه جبان والاستدراك رفع وهم نشأ من الكلام السابق وقد يخفف فتحمل وجوبا نحو «فلم تقتلوهم ولكن الله قتلهم»

ومما تقدم يعلم أن الحروف تنقسم إلى أصناف فكل طائفة منها اشتركت في معنى أو عمل تنسب إليه فيقال

(أحرف الجواب) لا ونعم وبلى وإي وأجل وجلل وجيروا

(وأحرف النفي) لم ولما ولن وما ولا ولات وإن

(وأحرف الشرط) إن وإذا ولو ولولا ولوما وأما

(وأحرف التحضيض) ألا وألا وهلا ولولا ولوما

(والأحرف المصدرية) أن وأن وكى ولو وما

(وأحرف الاستقبال) السين وسوف وأن وإن ولن وهل

(وأحرف التنبيه) ألا وأما وها ويا

(وأحرف التوكيد) إن وأن والنون ولأم الابتداء وقد

ومن ذلك حروف الجز والعطف والنداء ونواصب المضارع

يجوازمه وقد مر بيانها

وتنقسم الحروف إلى عاملة كان وأخواتها وغير عاملة كأحرف

الجواب

وتنقسم أيضا إلى مختصة بالأفعال كأحرف التحضيض ومختصة

بالأسماء كحروف الجز ومشاركة كما ولا النافيتين والواو والفاء العاطفتين

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي قصرت عبارة البلغاء عن الاحاطة بمعاني آياته .
وعجزت ألسن الفصحاء عن بيان بدائع مصنوعاته والصلاة والسلام
على من ملك طرفي البلاغة إطنابا وإيجازا وعلى آله وأصحابه الفاتحين
تهديهم الى الحقيقة مجازا

(وبعد) فهذا كتاب في فنون البلاغة اثلاثة سهل المنال قريب
للمأخذ برىء من وصمة التطويل الممل وعيب الاختصار المخل سلكنا
في تأليفه أسهل التراتيب وأوضح الأساليب وجمعنا فيه خلاصة
قواعد البلاغة وأمهاات مسائلها وتركنا ما لا تمس اليه حاجة التلاميذ
من الفوائد الزوائد وقوفا عند حد اللازم وحرصا على أوقاتهم أن تضيع
في حل معقّد أو تلخيص مطوّل أو تكييل مختصر قتم به مع كتب
الدروس النحوية سلم الدراسة العربية في المدارس الابتدائية
والتجهيزية (والفضل) في ذلك كله للأُميرين الكبيرين نبلا والانسانين
الكاملين فضلا ناظر المعارف المتجافى عن مهباد الراحة في خدمة
البلاد الواقف في منفعتها على قدم الاستعداد (صاحب العطوفة
محمد زكى باشا) ووكيلها ذى الأيادى البيضاء في تقديم المعارف نحو
الصراط المستقيم وإدارة شئونها على المحور القويم (صاحب السعادة
يعقوب أرتين باشا) فهما اللذان أشارا علينا بوضع هذا النظام المفيد
وسارك سنيل هذا الوضع الجديد

(حفي ناصف) (محمد دياب) (سلطان محمد) (مصطفى طموم)

البلاغة

مقدمة

في الفصاحة والبلاغة

(الفصاحة) في اللغة تنبئ عن البيان والظهور يقال أفصح الصبي في منطقته إذا بان وظهر كلامه وتقع في الاصطلاح وصفا للكلمة والكلام والمتكلم

١ — فصاحة الكلمة سلامتها من تنافر الحروف ومخالفة القياس والغرابية فتنافر الحروف وصف في الكلمة يوجب ثقلها على اللسان وعسر النطق بها نحو الغش للوضع الخشن والمُعْخَع لنبات ترعاه الأبل والنقّاح للماء العذب الصافي والمستشرد للفتول

ومخالفة القياس كون الكلمة غير جارية على القانون الصرفي بجمع يوق على بوقات في قول المتنبي

فان يك بعض الناس سيفاً لدولة * ففي الناس بوقات لها وطبول

إذ القياس في جمعه للقلّة أبواق وكوددة في قوله

إنت بنى للشام زهده * مالى فى صدورهم من مودده

والقياس مودة بالاددام

والغرابية كون الكلمة غير ظاهرة المعنى نحو تكّا كاً بمعنى اجتمع

وافترقع بمعنى انصرف واطلّختم بمعنى أشتد

٢ — وفصاحة الكلام سلامته من تنافر الكلمات مجتمعة ومن

ضعف التأليف ومن التعقيد مع فصاحة كلماته

فالتنافر وصف في الكلام يوجب ثقله على اللسان وعسر النطق به نحو

* في رفع عرش الشرع مثلك يشرع * * وليس قُرْبَ قَبْرِ حَرْبٍ قَبْرٌ *
كريم متى أمدحه أمدحه والورى * معى واذا ما ملته ملته وحدى

وضعف التأليف كون الكلام غير جاز على القانون النحوى.
المشهور كالاضمار قبل الذكر لفظا ورتبة في قوله

جزى بنوه أبا الغيلان عن كبر * وحسن فعل كما يجزى سنار
والتعقيد ان يكون الكلام خفى الدلالة على المعنى المراد والخفاء إما
من جهة اللفظ بسبب تقديم أو تأخير أو فصل ويسمى تعقيدا لفظيا
كقول المتنبي

جفخت وهم لا يتحققون بها بهم * شيم على الحسب الأغر دلائل
فان تقديره جفخت بهم شيم دلائل على الحسب الأغر وهم
لا يتحققون بها

وإما من جهة المعنى بسبب استعمال مجازات وكنايات لا يفهم المراد
بها ويسمى تعقيدا معنويا نحو قولك نشر الملك السبت في المدينة
مريدا جواسيسه والصواب نشر عيونه وقوله

ما طلب بعد الدار عنكم لتقربوا * وتسكب عيناى الدموع لتجمدا
حيث كنى بالجمود عن السرور مع أن الجمود يكنى به عن البخل
بالدموع وقت البكاء

(١) فضعف التأليف ينشأ من العدول عن المشهور الى قول له صحة عند بعض أهل
النظر فان خالف تأليف الكلام القانون المجمع عليه بكسر الفاعل ورفع المفعول وتقديم
المتن المحصور فيه بانما فقامد غير معتبر والكلام في تركيب له صحة واعتبار

٣ - فصاحة المتكلم ملكة يقتدر بها على التعبير عن المقصود بكلام فصيح في أى غرض كان

(والبلاغة) في اللغة الوصول والانتهاى يقال بلغ فلان مراده اذا وصل اليه وبلغ الركب المدينة اذا انتهى اليها . وتقع في الاصطلاح وصفاً للكلام والمتكلم

١ - فبلاغة الكلام مطابقته لمقتضى الحال مع فصاحته .
والحال ويسمى بالمقام هو الأمر الحامل للتكلم على أن يورد عبارته على صورة مخصوصة

والمقتضى ويسمى الاعتبار المناسب هو الصورة المخصوصة التي تورد عليها العبارة . مثلاً المدح حال يدعو لا يراد العبارة على صورة الاطناب وذكاء المخاطب حال يدعو لا يرادها على صورة الايجاز فكل من المدح والذكاء حال وكل من الاطناب والايجاز مقتضى وايراد الكلام على صورة الاطناب أو الايجاز مطابقةً للمقتضى

٢ - وبلاغة المتكلم ملكة يقتدر بها على التعبير عن المقصود بكلام بليغ في أى غرض كان

ويعرف التنافر بالذوق ومخالفة القياس بالصرف وضعف التأليف والتعقيد اللفظي بالنحو والفراغة بكثرة الاطلاع على كلام العرب والتعقيد المعنوي بالبيان والاحوال ومقتضياتها بالمعاني

فوجب على طالب البلاغة معرفة اللغة والصرف والنحو والمعاني والبيان مع كونه سليم الذوق كثير الاطلاع على كلام العرب

علم المعاني

هو علم يعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال فتختلف صور الكلام لاختلاف الأحوال مثال ذلك قوله تعالى « وَأَنَا لَأَنْدَرِي أَشَرُّ أَرِيدُ بَنِي فِي الْأَرْضِ أَمْ أَرَادَ بِهِمْ رَبُّهُمْ رَشَدًا » فإن ما قبل (أَمْ) صورة من الكلام تخالف صورة ما بعدها لأن الأولى فيها فعل الإرادة مبنى للجهول والثانية فيها فعل الإرادة مبنى للعلوم والحال الداعي لذلك نسبة الخير إليه سبحانه وتعالى في الثانية ومنع نسبة الشر إليه في الأولى

وينحصر الكلام هنا على هذا العلم في ستة أبواب

الباب الأول — الخبر والانشاء

كل كلام فهو إما خبر أو إنشاء والخبر ما يصح أن يقال لقائله إنه صادق فيه أو كاذب كسافر محمد وعليّ مقيم، والانشاء ما لا يصح أن يقال لقائله ذلك كسافر يا محمد وأقيم يا عليّ والمراد بصدق الخبر مطابقته للواقع وبكذبه عدم مطابقته له بجملة على مقيم إن كانت النسبة المفهومة منها مطابقة لما في الخارج فصدق والافكذب ولكل جملة ركنان محكوم عليه ومحكوم به^(١) ويسمى الأول مستندا إليه كالفعل ونائبه والمبتدأ الذي له خبر ويسمى الثاني مستندا كالفعل والمبتدأ المكتفى بمرفوعه

الكلام على الخبر

الخبر إما أن يكون جملة فعلية أو اسمية

(١) وما زاد على ذلك غير المضاف إليه والصلة فهو قيد.

(فالأولى) موضوعة لاقادة الحدوث في زمن مخصوص مع الاختصار
وقد تفيد الاستمرار التجددى بالقرائن اذا كان الفعل مضارعاً كقول
طريف

أَوَكُلَّمَا وَرَدَتْ عُكَاظٌ قَبِيلَةٌ * بَعَثُوا إِلَىٰ عَمْرِيفَهُمْ يَتَوَسَّمُونَ

(والثانية) موضوعة لمجرد ثبوت المسند للسند اليه نحو الشمس مضيئة
وقد تفيد الاستمرار بالقرائن إذا لم يكن في خبرها فعل نحو العلم نافع
والأصل في الخبر أن يلقى لاقادة المخاطب الحكم الذي تضمنته الجملة
كما في قولنا حضر الأمير^(١) أو لاقادة أنت المتكلم عالم به نحو أنت
حضرت أمس ويسمى الحكم فائدة الخبر وكون المتكلم عالماً به لازم
الفائدة

(اضرب الخبر)

حيث كان قصد الخبر بنخبره إقادة المخاطب ينبغي أن يقتصر من
الكلام على قدر الحاجة حذراً من اللغو فان كان المخاطب خالي الذهن
من الحكم ألقى اليه الخبر مجزئاً عن التأكيد نحو أخوك قادم وان
كان متردداً فيه طالباً لمعرفته حسن توكيده نحو إن أخاك قادم وإن
كان منكراً له وجب توكيده بمؤكد أو مؤكداً أو أكثر حسب درجة
الإنكار نحو إن أخاك قادم أو إنه لقادم أو والله إنه لقادم

(١) وقد يلقى الخبر لأغراض أخرى :

- ١ — كالاسترحام في قول موسى عليه السلام «رب أنى لما أنزلت إلى من خير فقير»
- ٢ — وإظهار الضعف في قول زكريا عليه السلام «رب أنى ومن العظم منى»
- ٣ — وإظهار التحسر في قول امرأة عمران «رب أنى وضعتني واقع أعلم بما
وضعت»

فانطهر بالنسبة لخاذه من التوكيد واشتماله عليه ثلاثة أضرب كما رأيت
ويسمى الضرب الأول ابتدائيا والثاني طليا والثالث انكاريا
ويكون التوكيد باق وأت ولام الابتداء وأحرف التنبيه والقسم
وتونى التوكيد والحروف الزائدة والتكرير وقد وأما الشرطية

الكلام على الانشاء

الانشاء إما طلبى أو غير طلبى فالطلبى ما يستدعى مطلوبا غير
خاصل وقت الطلب وغير الطلبى ما ليس كذلك والأول يكون بخمسة
أشياء الأمر والنهى والاستفهام والتمنى والنداء
(أما الأمر) فهو طلب الفعل على وجه الاستعلاء وله أربع صيغ
فعل الأمر نحو « خذ الكتاب بقوة » والمضارع المقرون باللام نحو
« لينفق ذو سعة من سعته » واسم فعل الأمر نحو « حي على الفلاح »
والمصدر النائب عن فعل الأمر نحو سعيًا فى انطير
وقد تخرج صيغ الأمر عن معناها الأصلية الى معان أخر تفهم من
سياق الكلام وقرائن الأحوال

١ — كالدعاء نحو « أوزعنى أن أشكر نعمتك »

٢ — والالتماس كقولك لمن يساويك أعطنى الكتاب

٣ — والتمنى نحو

الايها الليل الطويل ألا انجلى * بصبح ونا الإصباح منك بامثل.

٤ — والتهديد نحو اعملوا ما شئتم

٥ — والتعجيز نحو

يا بكر أنشروا لي كليباً * يا بكر أين أين الفرار

٦ - والتسوية نحو « اصبروا أو لا تصبروا »

(وأما النهي) فهو طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء. وله صيغة واحدة وهي المضارع مع لا الناهية كقوله تعالى « ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها » وقد تخرج صيغته عن معناها الأصلي إلى معان أخر تفهم من المقام والسياق

١ - كالنداء نحو « لا تسمت بي الأعداء »

٢ - والالتماس كقولك لمن يساورك : لا تبرح من مكانك حتى أرجع إليك

٣ - والتمنى نحو (لا تطلع) في قوله

يا ليل طُلْ يا نوم زُلْ * يا صبح قِفْ لا تَطْلُعْ

٤ - والتهديد كقولك لخادمك لا تطع أمري

(وأما الاستفهام) فهو طلب العلم بشيء. وأدواته الهمزة وهل وما ومن ومتى وأيان وكيف وأين وأني وكم وأي

١ - فالهمزة لطلب التصور أو التصديق والتصور هو إدراك المفرد كقولك أعلّ مسافر أم خالد تعتقد أن السفر حصل من أحدهما ولكن تطلب تعيينه ولذا يحاب بالتعيين فيقال على مثلا والتصديق هو إدراك النسبة نحو أسافر على تستفهم عن حصول السفر وعدمه ولذا يحاب بنعم أو لا

والمستول عنه في التصور ما يلي الهمزة ويكون له معادل يذكر بعد أم وتسمى متصلة فتقول في الاستفهام عن المستد إليه أنت فعلت هذا أم يوسف

وعن المسند أراغب أنت عن الأمر أم راغب فيه وعن المفعول إياي تقصد أم خالدا وعن الحال أراكما جئت أم ماشيا وعن الظرف أيوم الخميس قدمت أم يوم الجمعة وهكذا وقد لا يذكر المعادل نحو أنت فعلت هذا أراغب أنت عن الأمر إياي تقصد أراكما جئت أيوم الخميس قدمت . والمسئول عنه في التصديق النسبة ولا يكون لها معادل فإن جاءت أم بعدها قدبرت متقطعة وتكون بمعنى بل

٢ - وهل لطلب التصديق فقط نحو هل جاء صديقك والجواب نعم أولا ولذا يمتنع معها ذكر المعادل فلا يقال هل جاء صديقك أم عدوك . وهل تسمى بسيطة ان استفهم بها عن وجود شيء في نفسه نحو هل العتقاء موجودة ومركبة ان استفهم بها عن وجود شيء لشيء نحو هل تبيض العتقاء وتفرخ

٣ - وما يطلب بها شرح الاسم نحو ما المسجد أو الجين أو حقيقة المسمى نحو ما الانسان أو حال المذكور معها كقولك لقادم عليك ما أنت

٤ - ومن يطلب بها تعيين العقلاء كقولك من فتح مصر

٥ - ومتى يطلب بها تعيين الزمان ماضيا كان أو مستقبلا نحو متى جئت ومتى تذهب

٦ - وأيان يطلب بها تعيين الزمان المستقبل خاصة وتكون في موضع التحويل كقوله تعالى « يسأل أيان يوم القيامة »

- ٧ - وكيف يطلب بها تعيين الحال نحو كيف أنت
- ٨ - وأين يطلب بها تعيين المكان نحو أين تذهب
- وأنى تكون بمعنى كيف نحو « أنى يحيى هذه الله بعد موتها »
- وبمعنى من أين نحو « يا مريم أنى لك هذا »
- وبمعنى متى نحو أنى تكون زيادة النيل
- ١٠ - وكى يطلب بها تعيين عدد مبهم نحو « كم ليثم »
- ١١ - وأى يطلب بها تمييز أحد المتشاركين فى أمر يعدهما نحو
- « أى الفريقين خير مقاماً » ويُسأل بها عن الزمان والمكان
- والحال والعدد والعامل وغيره حسب ما تضاف إليه
- وقد تخرج ألفاظ الاستفهام عن معناها الأصلية لمعان أخرى تفهم
- من سياق الكلام

- ١ - كالتسوية نحو « سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم »
- ٢ - والنفي نحو « هل جزاء الإحسان إلا الإحسان »
- ٣ - والانكار نحو « أغير الله تدعون » « أليس الله بكاف عبده »
- ٤ - والأمر نحو « فهل أنتم مشتهون » ونحو « أأسألتكم » أى اتهموا
- وأسلموا
- ٥ - والنهي نحو « اتخشونهم فالله أحق أن تخشوه »
- ٦ - والتشويق نحو « هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم »
- ٧ - والتعظيم نحو « من ذا الذى يشفع عنده إلا بآذنه »
- ٨ - والتحقير نحو أهذا الذى مدحته كثيراً

(وأما التمني) فهو طلب شيء محبوب لا يرجى حصوله لكونه مستحيلا أو بعيد الوقوع كقوله

ألا ليت الشباب يعود يوما * فأخبره بما فعل المشيب

وقول المعسر ليت لي ألف دينار

وإذا كان الأمر متوقعا الحصول فإن ترقبه يسمى ترجيا ويعبر عنه بعسى ولعل نحو « لعل الله يحدث بعد ذلك أمرا »

وللتمني أربع أدوات واحدة أصلية وهي ليت وثلاث غير أصلية وهي هل نحو « فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا » ولو نحو « فلو أن لنا كرة فنتكون من المؤمنين » ونعل نحو قوله

أسرب القطا هل من يبرج جناحه * لعلّي إلى من قد هويت أطير

ولا استعمال هذه الأدوات في التمني ينصب المضارع الواقع في جوابها (وأما النداء) فهو طلب الإقبال بخرف نائب مناب أدعو وأدواته ثمان يا والهمزة وأى وآ وآى وأيا وهيا ووا فالهمزة واى للقريب وغيرهما للبعيد وقد يتزل البعيد منزلة القريب فينادى بالهمزة واى إشارة إلى أنه لشدة استحضاره في ذهن المتكلم صار كالحاضر معه كقول الشاعر

أسكّان نعمان الأراك تيقنوا * بأنكم في ربيع قلبي سسكّان

وقد يتزل القريب منزلة البعيد فينادى بأحد الحروف الموضوعة له إشارة إلى أن المنادى عظيم الشأن رفيع المرتبة حتى كان بعد درجته في العظم عن درجة المتكلم بعد في المسافة كقولك أيا مولاي وأنت معه أو إشارة إلى انحطاط درجته كقولك أيا هذا لمن هو معك أو إشارة

الى ان السامع غافل لنحو نوم أو ذهول كأنه غير حاضر في المجلس كقولك
للسامع : أيا فلان

وغير الطلبي يكون بالتعجب والقسم وصيغ العقود كيمت واشتريت
ويكون بغير ذلك

وأنواع الإنشاء غير الطلبي ليست من مباحث علم المعاني فلذا ضربنا
صفحة عنها

الباب الثاني — في الذكر والحذف

إذا أريد إفادة السامع حكماً فأي لفظ يدل على معنى فيه فالأصل
ذكره وأي لفظ علم من الكلام لدلالة باقيه عليه فالأصل حذفه وإذا
تعارض هذان الأصلان فلا يعدل عن مقتضى أحدهما الى مقتضى الآخر
إلا لدواع . فمن دواعي الذكر

١ — زيادة التقرير والايضاح نحو « أولئك على هدى من ربهم
وأولئك هم المفلحون » .

٢ — والتسجيل على السامع حتى لا يتأتى له الإنكار كما اذا قال الحاكم
لشاهد هل أقر زيد هذا بأن عليه كذا فيقول الشاهد نعم زيد
هذا أقر بأن عليه كذا

ومن دواعي الحذف

١ — إخفاء الأمر عن غير المخاطب نحو أقبل تريد علياً مثلاً

٢ — وضيق المقام إما لتوقع نحو

قال لي كيف أنت قلت عليل * مسهر دائم وحن طويل

وإما لخوف فوات فرصة نحو قول الصياد : غزال

٣ — والتعميم باختصار نحو « والله يدعو الى دار السلام » اى جميع

عباده لأن حذف المعمول يؤذن بالعموم

٤ — وتزيل المتعدي متصلة اللازم لعدم تعلق الفرض بالمعمول نحو

« هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون »

ويعد من المحذف إسناد الفعل الى نائب الفاعل فيقال حذف

الفاعل للخوف منه أو عليه أو للعلم به أو الجهل بنحو سرق المتاع

« وخلق الانسان ضعيفا »

الباب الثالث — فى التقديم والتأخير

من المعلوم أنه لا يكن النطق بأجزاء الكلام دفعة واحدة بل لابد

من تقديم بعض الأجزاء وتأخير البعض وليس شىء منها فى نفسه أولى

بالتقدم من الآخر^(١) لاشتراك جميع الألفاظ من حيث هى ألفاظ

فى درجة الاعتبار فلا بد لتقدير هذا على ذاك من داع يوجهه فمن

الدواعى

١ — التشويق الى المتأخر اذا كان المتقدم مشعرا بغرابة نحو

والذى حارت البرية فيه * حيوان مستحدث من جماد

٢ — وتعجيل المسرة أو المساءة نحو العفو عنك صدر به الامر

أو القصاص حكم به القاضى

٣ — وكون المتقدم محط الانكار والتعجب نحو أبمد طول التجربة

تتخدع بهذه الزخارف ؟

(١) هذا بعد مراعاة ما يجب له العداة كالألفاظ الشرط والألفاظ الاستفهام

ع — والنص على عموم السلب أو سلب العموم فالأول يكون بتقديم أداة العموم على أداة النفي نحو كل ذلك لم يكن أى لم يقع هذا ولا ذاك والثانى يكون بتقديم أداة النفي على أداة العموم نحو لم يكن كل ذلك أى لم يقع المجموع فيحتمل ثبوت البعض ويحتمل نفي كل فرد

ج — والتخصيص نحو ما أنا قلت — وإياك نعبد ولم يذكر لكل من التقديم والتأخير دواع خاصة لأنه اذا تقدم أحد ركنى الجملة تأخر الآخر فهما متلازمان

الباب الرابع — فى القصر

القصر تخصيص شىء بشىء بطريق مخصوص وينقسم الى تحقيق وإضافى (فالحقيقى) ما كان الاختصاص فيه بحسب الواقع والحقيقة لا بحسب الاضافة الى شىء آخر نحو لا كاتب فى المدينة الا على اذا لم يكن غيره فيها من الكتاب (والإضافى) ما كان الاختصاص فيه بحسب الاضافة الى شىء معين نحو ما على القائم أى أن له صفة القيام لا صفة القعود وليس الغرض نفي جميع الصفات عنه ما عدا صفة القيام وكل منهما ينقسم الى قصر صفة على موصوف نحو لا فارس الا على وقصر موصوف على صفة نحو «وما عهد الا رسول» فيجوز عليه الموت والقصر الإضافى ينقسم باعتبار حال المخاطب الى ثلاثة أقسام : قصر أفراد اذا اعتقد المخاطب الشركة ، وقصر قلب اذا اعتقد العكس ، وقصر تعيين اذا اعتقد واحدا غير معين

وللقصر طرق منها النفي والاستثناء نحو: « إن هذا إلا ملك كريم »
ومنها إنما نحو: إنما القاهم على ومنها العطف بلا أو بل أو لكن
نحو: أنا ناثر لا ناظم وما أنا حاسب بل كاتب ومنها تقديم ماحقه
التأخير نحو: « إياك نعبد »

الباب الخامس - في الوصل والفصل

الوصل عطف جملة على أخرى والفصل تركه والكلام هنا قاصر
على العطف بالواو لأن العطف بغيرها لا يقع فيه اشتباه ولكل من
الوصل بها والفصل مواضع

مواضع الوصل بالواو

يجب الوصل في موضعين :

(الأول) إذا اتفقت الجملتان خبراً أو إنشأً وكان بينهما جهة جامعة
أي مناسبة تامة ولم يكن مانع من العطف نحو: « إن الأبرار لفي نعيم
وإن الفجار لفي جحيم » ونحو: « فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً »
(الثاني) إذا أوهم ترك العطف خلاف المقصود كما إذا قلت لا
وشفاه الله جواباً لمن يسألك هل برئ على من المرض . فترك الواو
يوهم الدعاء عليه وغرضك الدعاء له

مواضع الفصل

يجب الفصل في خمسة مواضع :

(الأول) أن يكون بين الجملتين اتحاد تام بأن تكون الثانية بدلاً
من الأولى نحو: « أمدكم بما تعلمون أمدكم بأنعام وبنين » أو بأن

تكون بياناً لها نحو « فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد » أو بان تكون مؤكدة لها نحو « فهل الكافرين أمهلهم وريداً » ويقال في هذا الموضع إن بين الجملتين كمال الاتصال (الثاني) أن يكون بين الجملتين تباين تام بأن يختلفا خبراً وإنشاءً كقوله

لاتسأل المرء عن خلائقه * في وجهه شاهد من الخبر

وكقول الآخر :

وقال رائدهم أرسوا تزاولها * تحت كل امرئ يحرق بمقدار
أو بان لا يكون بينهما مناسبة في المعنى كقولك على كاتب الحمام طائر فانه لا مناسبة في المعنى بين تانة على وطيران الحمام ويقال في هذا الموضع إن بين الجملتين كمال الانقطاع^(١)

(الثالث) كون الجملة الثانية جواباً عن سؤال نشأ من الجملة الأولى كقوله تعالى : « وما أبرئ نفسي ان النفس لأماراة بالسوء »

ويقال بين الجملتين شبه كمال الاتصال

(الرابع) أن تسبق جملة بمجلتين يصح عطفها على إحداها لوجود المناسبة وفي عطفها على الأخرى فساد فيترك العطف دفعا للوهم كقوله

وتظن سلمي أنني أبغى بها * بدلاً أراها في الضلال تهم

(١) كما يقال في الموضع الثاني من الوصل والعطف هالك لدفع الأيهام

بجملة أراها يصح عطفها على تظن لكن يمنع من هذا توهم العطف على جملة أبني بها فتكون الجملة الثالثة من مضمونات سلمى مع أنه ليس مراداً . ويقال بين الجملتين في هذا الموضع شبه كمال الانتطاع (الخامس) أن لا يقصد تشريك الجملتين في الحكم لقيام مانع كقوله تعالى « وإذا خلوا إلى شياطينهم قالوا إنا معكم إنما نحن مستهزئون الله يستهزئ بهم » بجملة الله يستهزئ بهم لا يصح عطفها على إنا معكم لاقتضائه أنه من مقولهم ولا على جملة قالوا لاقتضائه أن استهزاء الله بهم مفيد بحال خلوهم إلى شياطينهم . ويقال بين الجملتين في هذا الموضع توسط بين الكالين^(١)

الباب السادس — في الایجاز والأطناب والمساواة

كل ما يحول في الصدر من المعاني يمكن أن يعبر عنه بثلاث طرق ١ — المساواة وهي تأدية المعنى المراد بعبارة مساوية له بأن تكون على الحد الذي جرى به عرف أوساط الناس وهم الذين لم يرتقوا إلى درجة البلاغة ولم ينخطوا إلى درجة الفهاهة نحو « وإذا رايت الذين يخوضون في آياتنا فأعرض عنهم »

٢ — والایجاز وهو تأدية المعنى بعبارة ناقصة عنه مع وقائها بالغرض نحو : « إنما الأعمال بالنيات »

(١) كما يفان بين الجملتين في الموضع الأول من الرمي غير أن الفصل ما يقصد على

فاذا لم تف بالغرض سمي إخلالا كقوله :
والعيش خير في ظلا * ل النوك ممن عاش كذا
مراده أن العيش الرغد في ظلال الحمق خير من العيش الشاق
في ظلال العقل

٣ — والاطناب وهو تأدية المعنى بعبارة زائدة عنه مع الفائدة نحو
« رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا » أي كثرت
فاذا لم تكن في الزيادة فائدة سمي تطويلا إن كانت الزيادة غير
متعينة وحشوا إن تعينت ، فالتطويل نحو
* وألّفى قولها كذبا ومينا *

والحشو نحو

* وأعلم علم اليوم والأمس قبله *

ومن دواعي الإيجاز تسهيل الحفظ وتقريب المفهم وضيق المقام
والإخفاء وسأمة المحادثة

ومن دواعي الاطناب تثبيت المعنى وتوضيح المراد والتوكيد
ودفع الإيهام

أقسام الإيجاز

الإيجاز إما أن يكون يتضمن العبارة القصيرة معاني كثيرة وهو
مركز عناية البلغاء وبه تتفاوت أقدارهم ويسمى إيجاز قصر نحو قوله
تعالى « ولكم في القصص حياة » وإما أن يكون بحذف كلمة
أو جملة أو أكثر مع قرينة تعين المحذوف ويسمى إيجاز حذف
محذف الكلمة كحذف (لا) في قول امرئ القيس :

فقلت يمين الله أبرج قاعدا * ولو قطعوا رأسي لديك وأوصالي :

وحذف الجملة كقوله تعالى « وإن يكذبوك فقد كذبت رسل من قبلك » أي فتأس واصبر

وحذف الأكثر نحو قوله تعالى « فأرسلون يوسف أيها الصديق » أي أرسلوني إلى يوسف لاستعبيره الرؤيا ففعلوا فأثاه وقال له يا يوسف

أقسام الإطناب

الإطناب يكون بأمور كثيرة

(منها) ذكر الخاص بعد العام نحو اجتهدوا في دروسكم واللغة العربية وفائدته التنبيه على فضل الخاص كأنه لرفعته جنس آخر مغاير لما قبله

(ومنها) ذكر العام بعد الخاص كقوله « رب اغفر لي ولوالدي ولئن دخل بيتي مؤمنا وللمؤمنين والمؤمنات »

(ومنها) الإيضاح بعد الإبهام نحو « أمدكم بما تعلمون أمدكم بأنعام وبنين »

(ومنها) التكرير لغرض كطول الفصل في قوله :

وإن أصرأ دامت موائيق عهده * على مثل هذا إنه لكریم

وزيادة الترغيب في العفو في قوله تعالى « إن من أزواجكم وأولادكم عدوا لكم فاحذروهم وإن تعفوا وتصفحوا وتغفروا فإن الله غفور رحيم » وكذا كيد الإنذار في قوله تعالى « كلاً سوف تعلمون ثم كلاً سوف تعلمون »

(ومنها) الاعتراض وهو توسط لفظ بين أجزاء جملة أو بين جملتين مرتبطتين معنى لغرض نحو

إِنَّ الثَّمَانِينَ وَبُلَّتْهَا * قَدْ أَحْوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجُمَانٍ
وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : « وَيَحْمِلُونَ ثِقَةَ الْبَنَاتِ سَبْحَانَهُ وَلَهُمْ
مَا يَشْتَهُونَ »

(ومنها) التذييل وهو تعقيب الجملة بأخرى تشمل على معناها
تأكيدا لها وهو إما أن يكون جاريا مجرى المثل لاستقلال معناه
واستغنائه عما قبله كقوله تعالى « وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ
إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا » وإما أن يكون غير جار مجرى المثل لعدم
إستغنائه عما قبله كقوله تعالى « ذَلِكَ جَزَيْنَاهُمْ بِمَا كَفَرُوا وَهَلْ نَجْزِي
الْكَافِرِينَ »

(ومنها) الاحتراس وهو أن يؤتى في كلام يوم خلاف المقصود
بما يدفعه نحو

فَسَقَى دِيَارَكَ غَيْرَ مُفْسِدِهَا * صَوَّبُ الرِّبْعِ وَدِيمَةُ تَهْمِي

علم البيان

البيان علم يبحث فيه عن التشبيه والمجاز والكناية
التشبيه

(التشبيه) إلحاق أمر بأمر في وصف بأداة لغرض والأمر الأول
يسمى المشبه والثاني المشبه به والوصف وجه الشبه والأداة الكاف
أو نحوها . نحو العلم كالنور في الهداية فالعلم مشبه والنور مشبه به
والهداية وجه الشبه والكاف أداة التشبيه

ويتعلق بالتشبيه ثلاثة مباحث : الأول في أركانه والثاني
في أقسامه والثالث في الغرض منه

المبحث الأول - في أركان التشبيه

(أركان التشبيه أربعة) المشبه والمشبه به (ويسميان طرفي
التشبيه) ووجه الشبه والأداة

ووجه الشبه هو الوصف الخاص الذي قصد اشتراك الطرفين فيه
كالهداية في العلم والنور

وأداة التشبيه هي اللفظ الذي يدل على معنى المشابهة كالكاف
وكأن وما في معناهما والكاف يليها المشبه به بخلاف كأن فليها المشبه نحو
كان الثريا راحة تَسِيرُ الدجى * لتتظر طال الليل أم قد تعرّضا

(١) ويكون وجه الشبه محققا كما في المثال ومنجلا كما في قوله :

* يا من له شجر كظي أسود * فأن وجه الشبه به هو السواد منجلا في الخط

وكانت تفيد التشبيه اذا كان خبرها جامدا والشك اذا كان خبرها
مشتقا نحو كأنك فاهم

وقد يذكر فعل ينبي عن التشبيه نحو قوله تعالى « اذا رأيتم
حسبتهم لؤلؤا مشورا »

واذا حذفت أداة التشبيه ووجهه سمي تشبيها بليغا نحو « وجعلناه
الليل لباسا » أى كاللباس فى السر

المبحث الثانى — فى أقسام التشبيه

(ينقسم) التشبيه باعتبار وجه الشبه الى تمثيل وغير تمثيل فالتمثيل
ما كان وجهه متزعا من متعدد كتشبيه الثريا بعنقود العنب المنور
وغير التمثيل ما ليس كذلك كتشبيه النجم بالدرهم

(وينقسم) بهذا الاعتبار أيضا الى مفصل ومجمل

(فالأول) ما ذكر فيه وجه الشبه نحو

ونفزه فى صفاء * وأدمى كاللآلى

(والثانى) ما ليس كذلك نحو النحوى فى الكلام كالملح فى الطعام

(وينقسم) باعتبار أدواته الى مؤكد وهو ما حذفت أدواته نحو هو

بحر فى الجود ومرسل وهو ما ليس كذلك نحو هو كالبحر كرما

ومن المؤكد ما أضيف فيه المشبه به الى المشبه نحو

والريح تعبث بالنصون وقد جرى * ذهب الأصيل على لحين الماء

المبحث الثالث — فى أغراض التشبيه

الفرض من التشبيه

إما بيان إمكان المشبه نحو

فإن تَقَيُّ الأَنام وأنت منهم * فإن المسك بعض دم الغزال
فانه لما ادعى أن المدوح مباين لأصله بخصائص جعلته حقيقة
مفردة احتج على إمكان دعواه بتشبيهه بالمسك الذي أصله دم الغزال
وإما بيان حاله كما في قوله

كانك شمس والملوك كواكب * إذا طلعت لم يبدُ منهم كوكب
وإما بيان مقدار حاله نحو

فيها اثنتان وأربعون حلوبة * سوداً تخافية الغراب الأسحُم
شبه النوق السود بخافية الغراب بيانا لمقدار سوادها
وإما تقرير حاله نحو

إن القلوب إذا تنافر ودها * مثل الزجاجه كسرها لا يجبر
شبه تنافر القلوب بكسر الزجاجه تثبيتا لتعذر عودتها الى ما كانت
عليه من المودة . وإما تزيينه نحو

سوداء واضحة الجيثن كقلة الظبي الغرير

شبه سوادها بسواد مقلة الظبي تحسينا لها

وإما تقييحه نحو

وإذا أشار محدثا فكأنه * قد يقهقه أو عجوز تلطم

وقد يعود الغرض الى المشبه به اذا عكس طرفا التشبيه نحو
وبدا الصباح كان غرته * وجه الخليفة حين يمتدح

ومثل هذا يسمى بالتشبيه المقلوب

(١)
المجاز

هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى السابق . كالدرر المستعملة في الكلمات الفصيحة في قولك فلان يتكلم بالدرر فانها مستعملة في غير ما وضعت له اذ قد وضعت في الأصل للآلى الحقيقية ثم نقلت الى الكلمات الفصيحة لعلاقة المشابهة بينهما في الحسن والذي يمنع من ارادة المعنى الحقيقى قرينة يتكلم . وكالأصابع المستعملة في الأثامل في قوله تعالى « يجعلون أصابعهم في آذانهم » فانها مستعملة في غير ما وضعت له لعلاقة أن الأثمة جزء من الأصبع فاستعمل الكل في الجزء وقرينة لك أنه لا يمكن جعل الأصابع بتمامها في الآذان

والمجاز ان كانت علاقته المشابهة بين المعنى المجازى والمعنى الحقيقى كما في المثال الأول يسمى استعارة والا فمجاز مرسل كما في المثال الثانى

الاستعارة

الاستعارة هي مجاز علاقته المشابهة كقوله تعالى « كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور » أى من الضلال الى الهدى فقد استعملت الظلمات والنور في غير معنهما الحقيقى

(١) اذا أطلق المجاز لا ينصرف الا للقوى وسيأتى مجاز يسمى بالمجاز العقلى

(٢) عبر باللفظ دون الكلمة ليشمل التعريف المجاز المفرد والمجاز المركب

(٣) ويقال في إيجرائها : شبهت الضلالة بالظلمة بجامع عدم الاهتداء في كل واستعمل اللفظ الدال على المشبه به وهو الظلمة للشبه وهو الضلالة على طريق الاستعارة التصريحية بالأصابع

والعلاقة المشابهة بين الضلال والظلام والهدى والنور والقرينة
ما قبل ذلك

وأصل الاستعارة تشبيه حذف أحد طرفيه ووجه شبهه وأداته
والمشبه يسمى مستعاراً له والمشبه به يسمى «ستعارة منه» ففي هذا
المثال المستعار له هو الضلال والهدى والمستعار منه هو معنى الظلام
والنور ولفظ الظلمات والنور يسمى مستعاراً
(وتنقسم) الاستعارة الى مصرحة وهى ما صرح فيها بلفظ المشبه
به كما فى قوله :

فأمطرت لؤلؤاً من تَرْجِسٍ وسَقَتْ * وَرَدًا وَعَجْضَتْ عَلَى الْعُنَابِ بِالرَّدِّ
فقد استعار اللؤلؤ والترجس والورد والعناب والرد للدموع
والعيون والحدود والأنامل والأسنان . والى مكنية وهى ما حذف
فيها المشبه به ورمز اليه بشيء من لوازمه كقوله تعالى « واخفض لها
جناح الذل من الرحمة^(١) » فقد استعار الطائر للذل ثم حذفه ودل عليه
بشء من لوازمه وهو الجناح وإثبات الجناح للذل يسمونه استعارة
تخييلية

(وتنقسم) الاستعارة الى أصلية وهى ما كان فيها المستعار اسماً غير
مشتق كاستعارة الظلام للضلال والنور للهدى . والى تبعية وهى
ما كان فيها المستعار فعلاً أو حرفاً أو اسماً مشتقاً نحو ركب فلان

(١) و يقال فى إيجازها : شبه الذل بطائر واستعير لفظ المشبه به رمز الطائر للمشبه وهو
الذل ثم حذف الطائر ورمز اليه بشيء من لوازمه وهو الجناح على طريق الاستعارة المكنية

(١) كفى غريمه أى لازمه ملازمة شديدة وقوله تعالى « أولئك على هدى من ربهم » (٢) أى تمكنوا من الحصول على الهداية التامة ونحو قوله ولئن نطقت بشكر ربك مُفصحًا * فلسان حالى بالشكاية أنطق
أى أدل

(وتنقسم) الاستعارة الى مرشحة وهى ما ذكر فيها ملائم المشبه به نحو « أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم » . فالاشتراء مستعار للاستبدال وذكر الربح والتجارة ترشيح . وإلى مجزئة وهى التى ذكر فيها ملائم المشبه نحو « فأذاقها الله لباس الجوع والخوف » استعير اللباس لما غشى الانسان عند الجوع والخوف . والاذاقة تجريد لذلك . وإلى مطلقة وهى التى لم يذكر معها ملائم نحو « يتقنون عهد الله »

ولا يعتبر الترشيح والتجريد الا بعد تمام الاستعارة بالقرينة

المجاز المرسل

هو مجاز علاقته غير المشابهة

١ - كالسببية فى قولك عظمت يد فلان عندى أى نعمته التى سببها اليد

(١) ويقال فى إجراءاتها : شبه اللزوم الشديد بالركوب بجامع الدلطة والقهر واستعير بلفظ المشبه به وهو الركوب للمشبه وهو اللزوم ثم اشتق من الركوب بمعنى اللزوم ركب بمعنى لزم على طريق الاستعارة التصريحية التبعية

(٢) ويقال فى إجراءاتها : شبه مطلق ارتباط بين مهدي وهدي بمطلق ارتباط بين مستعمل ومستعمل عليه بجامع التمكن فى كل فسرى التشبيه من الكليين للجزئيات ثم استعيرت على من جزئ من جزئيات المشبه به جزئ من جزئيات المشبه على طريق الاستعارة التصريحية التبعية

٢ — والمسببية في قولك أمطرت السماء نباتا أى مطرا يتسبب عنه النبات

٣ — والحزنية في قولك أرسلت العيون لتطلع على أحوال العدو أى الجواسيس

٤ — والكلية في قوله تعالى «يحملون أصابعهم في آذانهم» أى أناملهم

٥ — واعتبار ما كان في قوله تعالى «وأتوا اليتامى أموالهم» أى البالغين

٦ — واعتبار ما يكون في قوله تعالى «إني أراى أعصر خمرا» أى عتبا

٧ — والمحلية في قولك قرر المجلس ذلك أى أهله

٨ — والحالية في قوله تعالى «ففى رحمة الله هم فيها خالدون» أى جتته

المجاز المركب^(١)

المركب أن استعمل في غير ما وضع له لعلاقة غير المشابهة سمي

بمجازا مركبا كالجمل الخبرية اذا استعملت في الانشاء نحو قوله

هو اى مع الركب اليمانين مضعده جنيب وجثنانى بمكة موق

فليس الغرض من هذا البيت الاخبار بل إظهار التحزن والتحسر

وان كانت علاقته المشابهة سمي استعارة تمثيلية كما يقال للتردد في أمر

أراك تهزم رجلا وتؤخر أخرى^(٢)

(١) المجاز المركب بقسميه من المجاز اللغوى

(٢) ويقال في إجراء الاستعارة: شبهنا صورة تردده في هذا الأمر بصورة تردد من

تقام ليذهب فتارة يريد الذهاب فيقدم رجلا وتارة لا يريد فيؤخر أخرى ثم استعنا اللفظ

نالدال على صورة المشبه به لصورة المشبه. والأمثال السائرة كلها من قبيل الاستعارة التمثيلية

المجاز العقلي

هو إسناد الفعل أو ما في معناه إلى غير ما هو له عند المتكلم
في الظاهر لعلاقة نحو قوله

أشاب الصغير وأقنى الكبير * كثر الغداة ومر العشي

فإن إسناد الاشابة والافناء إلى كثر الغداة ومرور العشي إسناد إلى غير
ما هو له إذ المشيب والمقنى في الحقيقة هو الله تعالى

ومن المجاز العقلي إسناد ما بنى للفاعل إلى المفعول نحو « عيشة
واضية » وعكسه نحو سبل مفعم والاسناد إلى المصدر نحو جد
جده وإلى الزمان نحو نهاره صائم وإلى المكان نحو نهر جار وإلى
السبب نحو بنى الأمير المدينة

ويعلم مما سبق أن المجاز اللغوي يكون في اللفظ والمجاز العقلي
يكون في الاسناد

الكناية

هي لفظ أريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى نحو
طويل النجاد أى طويل القامة

وتقسم باعتبار المكنى عنه إلى ثلاثة أقسام
(الأول) كناية يكون المكنى عنه فيها صفة كقول الخنساء
طويل النجاد رفيع العباد * كثير الرماد إذا ماشتا

يريد أنه طويل القامة سيد كريم

(والثاني) كناية يكون المكنى عنه فيها نسبة نحو المجدين قوبيه
والكرم تحت رداثه تريد نسبة المجد والكرم إليه

(والثالث) كناية يكون المكنى عنه فيها غير صفة ولا نسبة كقوله

الضاريين بكل ابيض محذّم * والطاعنين مجامع الأضغان

فإنه كنى بمجامع الأضغان عن القلوب

والكناية إن كثرت فيها الوسائط سميت تلويحا نحو هو كثير الرماد

أى كريم فإن كثرة الرماد تستلزم كثرة الاحراق وكثرة الاحراق تستلزم

كثرة الطبخ والخبز وكثرتهما تستلزم كثرة الآكلين وهى تستلزم كثرة

الضيغان وكثرة الضيغان تستلزم الكرم

وان قلت وخفيت سميت رمزا نحو هو سمين رخو أى غني بليد

وان قلت فيها الوسائط أو لم تكن ووضحت سميت إيماء وإشارة نحو

أوما رأيت المجد ألقى رحله * فى آل طلحة ثم لم يتحول

وناية عن كونهم أجمادا

وهناك نوع من الكناية يعتمد فى فهمه على السياق يسمى تعريضا

وهو إمالة الكلام الى عَرْض أى ناحية كقولك لشخص يصرّ الناس:

خير الناس من ينفعهم

علم البديع

البديع علم يعرف به وجوه تحسين الكلام المطابق لمقتضى الحال وهذه الوجوه ما يرجع منها الى تحسين المعنى يسمى بالمحسنات المعنوية وما يرجع منها الى تحسين اللفظ يسمى بالمحسنات اللفظية

محسنات معنوية

١ — التورية أن يذكر لفظ له معنيان قريب يتبادر فهمة من الكلام وبعيد هو المراد بالافادة لقرينة خفية نحو « وهو الذى يتوفاكم بالليل ويعلم ما جرحتم بالنهار » أراد بقوله جرحتم معناه البعيد وهو ارتكاب الذنوب وكقوله :

يا سيّدا حاز لطفاً * له البرايا عبيد

أنت الحسّين ولكن * جفاك فينا يزيد

معنى يزيد القريب أنه علم ومعناه البعيد المقصود أنه فعل مضارع من زاد

٢ — الطباق هو الجمع بين معنيين متقابلين نحو قوله تعالى « وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود » « ولكن أكثر الناس لا يعلمون يعلمون ظاهراً من الحياة الدنيا »

٣ — ومن الطباق المقابلة وهى أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب نحو قوله تعالى « فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً »

٤ — مراعاة النظير هى جمع أمر وما يناسبه لا بالتضاد كقوله :

والطل في سلك الفصون كلؤلؤ * رطب يصاحفه النسيم فيسقط
 وانطير يقرأ والفدير صحيفة * والريح تكتب والغمام ينقط
 ٥ - الاستخدام هو ذكر اللفظ بمعنى وإعادة ضمير عليه بمعنى آخر
 أو إعادة ضميرين تريد بثانيتها غير ما أردته بأولهما فالأول نحو
 قوله تعالى « فمن شهد منكم الشهر فليصمه » أراد بالشهر
 الخلال وبضميره الزمان المعلوم والثاني كقوله :
 فسقى الغضى والساكينيه وإن هُمُو * شَبَّوه بين جوانحي وضلوعي
 الغضى شجر بالبادية وضمير سا كنيه يعود اليه بمعنى مكانه وضمير
 شَبَّوه يعود اليه بمعنى ناره

٦ - الجمع هو أن يجمع بين متعدد في حكم واحد كقوله :
 إن الشباب والفراغ والحد * مفسدة للراء أتى مفسده
 ٧ - التفريق هو أن يفرق بين شيئين من نوع واحد كقوله :
 ما نوال الغمام وقت ربيع * كنوال الأمير يوم سخاء
 فنوال الأمير بذرة عين * ونوال الغمام قطرة ماء

٨ - التقسيم هو إما استيفاء أقسام الشيء نحو قوله :
 وأعلم علم اليوم والأمس قبله * ولكنني عن علم ما في غد عسى
 وإما ذكر متعدد وإرجاع ما لكل اليه على التعيين كقوله :
 ولا يقسم على ضميم يراد به * إلا الأذلان غير الحى والوئد
 هذا على الخسف مربوط برمته * وذا يسبح فلا يرثى له أحد
 وإما ذكر أحوال الشيء مضافا الى كل منها ما يليق به كقوله

ما طلب حَقَّ بِالْقَنَّا ومشايخ * كأنهم من طول ما التشموا مُرد
يَقَال إذا لاقوا خفاف إذا دُعُوا * كثير إذا شَدُوا قليل إذا عُدُوا

٩ - تأكيد المدح بما يشبه الذم ضربان

(أحدهما) أن يستثنى من صفة ذم منفية صفة مدح على
تهديد دخولها فيها كقوله :

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم * بهن فُلُولٌ من قِراع الكُتَّاب

(ثانيهما) أن يثبت لشيء صفة مدح ويؤتى بعدها بأداة
استثناء تليها صفة مدح أخرى كقوله :

فَتَّى كَلَّتْ أوصافه غير أنه * جواد فما يُبْقَى على المال باقيا

١٠ - حسن التعليل هو أن يُدْعَى لوصف علة غير حقيقية فيها
غرابة كقوله :

لولم تكن نية الجوزاء خدمته * لما رأيت عليها عقد مُتَّطِق

١١ - استلاف اللفظ مع المعنى هو أن تكون الألفاظ موافقة للمعاني

فتختار الألفاظ الجزلة والعبارات الشديدة للفخر والحماسة

والكلمات الرقيقة والعبارات اللينة للغزل ونحوه كقوله :

إذا ما غضبنا غضبة مُضِرَّة * هتكا حجاب الشمس أوقطرت دما

إذا ما أعرنا سيذا من قبيلة * ذرى نبر صلي علينا وسلم

وقوله :

لم يَطْلُ لَيْلَى ولكن لم انم * ونفى عني الكرى طيف ألم

١٢ - أسلوب الحكيم وهو تلقى المخاطب بغير ما يترقبه أو السائل بغير

ما يطلبه تنبيها على أنه الأولى بالقصد

(فالأول) يكون يحمل الكلام على خلاف مراد قائله كقول القبيثى للحجاج (وقد توعدته بقوله لأحملك على الأدهم) : مثل الأمير يحمل على الأدهم والأشهب فقال له الحجاج اردت الحديد فقال القبيثى لأن يكون حديدا خيرا من أن يكون بليدا . أراد الحجاج بالأدهم القيد وبالحديد المعدن المخصوص وحملها القبيثى على الفرس الأدهم الذى ليس بليدا

(والثانى) يكون بتزليل السؤال منزلة سؤال آخر مناسب لحالة المسألة كما فى قوله تعالى «يسألونك عن الأهلة قل هى مواقيت للناس والحج» سأل بعض الصحابة النبى صلى الله عليه وسلم ما بال الهلال يبدو دقيقتا ثم يترايد حتى يصير بدرا ثم يتناقص حتى يعود كما بدا بفناء الجواب عن الحكمة المترتبة على ذلك لأنها أهم للسائل فتزل سؤا لهم عن سبب الاختلاف منزلة السؤال عن حكمته

محسنات لفظية

١٣ — الجناس هو تشابه اللفظين فى النطق لا فى المعنى ويكون تاما وغير تام (فالتام) ما اتفقت حروفه فى الهيئة والنوع والعدد والترتيب نحو

لم تلق غيرك إنسانا يلاذ به * فلا برحت لعين الدهر إنسانا

ونحو

فناهم ما دمت فى دارهم * وأرضهم ما دمت فى أرضهم

وغير التام نحو

- يَمَسِدُونَ مِنْ أَيْدِ عَوَاصٍ عَوَاصِمٍ * تَصُولُ بِأَسْيَافٍ قَوَاضٍ قَوَاضٍ
- ١٤ - النسيج هو توافق التماثلين ثرا في الحرف الأخير نحو
الانسان بأدابه لا بزيه وثيابه ونحو يطبع الانجماع بجواهر
نظمه ويقرع الأسماع بزواجرو عظه
- ١٥ - الاقتباس هو أن يضمن الكلام شيئا من القرآن أو الحديث
لا على أنه منه كقوله :

لا تكن ظالما ولا ترض بالظلم * وأنكر بكل ما استطاع
يوم يأتي الحساب ما لظلم * من حميم ولا شفيع يطاع
وقوله :

لا نُعَادِ النَّاسَ فِي أَوْطَانِهِمْ * قَلْبًا يُرْعَى غَرِيبُ الْوَطَنِ
وَإِذَا مَا شئتَ عِيشًا بَيْنَهُمْ * خَالِقِ النَّاسِ بِمُخْلَقِ حَسَنِ
ولا بأس بتغيير يسير في اللفظ المقتبس للوزن أو غيره نحو
قد كان ما خفت أن يكونا * إنا إلى الله راحمونا
والتلاوة « إنا لله وإنا إليه راجعون »

خاتمة

- ١٦ - حسن الابتداء هو أن يجعل المتكلم مبدأ كلامه عذب اللفظ
حسن السبك صحيح المعنى فإذا اشتمل على إشارة لطيفة إلى
المقصود سمي براعة الاستهلال كقوله في تهته بزوال مرض:
المجد عوفي إذ عوفيت والكرم * وزال عنك إلى أعدائك السقم
وكقول الآخر في التهته ببناء قصر

قصر عليه تحية وسلام * خلعت عليه جماله الأيام
 ١٧ - حسن الانتهاء هو أن يجعل آخر الكلام عذب اللفظ حسن
 السبك صحيح المعنى فإن اشتمل على ما يشعر بالانتهاء سمى
 براعة المقطع كقوله :

بَقِيتَ بقاء البدر يا كَهْفَ أهله * وهذا دعاء للبرية شامل

تنبيه

ينبغي للعلم أن يناقش تلاميذه في مسائل كل مبحث شرحه لهم
 من هذا الكتاب ليتمكنوا من فهمه جيدا فإذا رأى منهم ذلك سألهم
 مسائل أخرى يمكنهم إدراكها مما فهموه

(١) كان يسألهم بعد شرح الفصاحة والبلاغة وفهمهما عن أسباب
 خروج العبارات الآتية عنهما أو عن إحداهما

١ - رَبِّ جَفْنَةٍ مُتَعَجِّرَةٍ وَطَعْنَةٍ مُسَحْفِرَةٍ تَبْقَى غَدًا بِأَنْقَرَةٍ . أَيْ :
 جفنة ملأى وطعنة متسعة تبقى ببلد أنقرة

٢ - الحمد لله العلى الأجل

٣ - أَكَلْتُ الْعَرِينَ وَشَرِبْتُ الصُّمَادِحَ تَرِيدُ اللَّحْمَ وَالْمَاءَ الْخَالِصَ

٤ - وَازْوَرَّ مَنْ كَانَ لَهُ زَائِرًا * وَطَافَ عَافَى الْعُرْفِ عَرْفَانَهُ

٥ - أَلَا لَيْتَ شَغْرِي هَلْ يَلُومُنْ قَرْمَهُ * زَهْرًا عَلَى مَا جَرَّ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ

٦ - مَنْ يَهْتَدِي فِي الْفِعْلِ مَا لَا يَهْتَدِي * فِي الْقَوْلِ حَتَّى يَفْعَلَ الشُّعْرَاءُ

أى يهتدى فى الفعل ما لا يهتدى به الشعراء فى القول حتى يفعل

- ٧ - قُرْبُ مَنْ فَرَّأَيْنَاهُ أَسَدًا (تريد أبحر)^(١)
 ٨ - يحب عليك أن تفعل كذا (يقوله بشدة مخاطبا لمن اذا فعل
 عذبه ففعله كرمًا وفضلا)

(ب) وكان يسألهم بعد باب الخبر والانشاء أن يجيبوا عما يأتي
 من الخبر أم الانشاء قولك الكل أعظم من الجزء وقوله تعالى
 « إن قارون كان من قوم موسى »

- ٢ - ما الذي يستفيدة السامع من قولك أنا معترف بفضلك -
 أنت تقوم في السحر - رب إني لا أستطيع اصطبارا
 ٣ - من أي الأضرب قوله تعالى حكاية عن رسل عيسى « إنا
 اليكم مرسلون » « ربنا يعلم إنا اليكم لمرسلون »
 - من أي أنواع الانشاء هذه الأمثلة وما معانيها المستفادة
 من القرائن

أولئك آبائي فحنتي بمنزلهم * اذا جمعتنا يا جرير المجامع
 اعمل ما بدا لك - لا ترجع عن غيبك - لا أبالي أفعد أم قام -
 « هل يجازي الا الكفور » « الم تربك فينا وليدا »
 ليت هنذا أنجزتنا ما تعد * وشفت أنفسنا مما نجد
 لو ياتينا فيحدثنا * أسكان العقيق كفى فراقا *

(ج) وكان يسألهم بعد الذكر والحذف عن دواعي الذكر في هذه
 الأمثلة « أم أراد بهم ربهم رشدا » الرئيس كلني في أمرك والرئيس

(١) فان الوصف الحاص الذي اشتهر به الأسد هو الشجاعة لا البخران كان
 من أوصافه

أمرني بمقابلتك (تخاطب غيا) . الأمير نشر المعارف وأمن المخاوف
(جوابا لمن سأل ما فعل الأمير) . حضر السارق (جوابا لقائل هل
حضر السارق) الجدار مشرف على السقوط (تقوله بعد سبق ذكره
تتبعها لصاحبه)

وعن دواعي الحذف في هذه الأمثلة . « وأنا لا تدري أشرأر يد
يمن في الأرض » « فاما من أعطى واتق وصدق بالحسنى فستيسره
للإسرى » « خلق فسوى » « ألم يجعلك يتيما فأوى » « صولت
لكم أنفسكم أمرا فصبر جميل » . منضجة الزروع ومصلحة الهواء
المحتمل مراوغ (بعد ذكر إنسان)

أم كيف ينطق بالقيح مجاهرا * والهز يحدث ما يتساء فيدفن
(د) وكان يسألهم عن دواعي التقديم والتأخير في هذه الأمثلة
« ولم يكن له كفؤا أحد » . ما كل ما يتمنى المرء يدركه . السفاح
يقى ذارك . اذا أقبل عليك الزمان تقترح عليك مانشاء . الانسان جسم نام
حساس ناطق . الله اسأل أن يصلح الأمر . الدهر ملاء فؤدى شيا .
لكم دينكم ولى دين »

(ثلاثة تشرق الدنيا يبهجتها * شمس الضحى وأبو اسحاق والقمر
وما أنا أسقمت جسمى به * وما أنا أضمرت في القلب نارا

(هـ) وكان يسألهم بعد التشبيه عن التشبيهات الآتية

١ - وقد لاح في الصبح الثريا لمن رأى * كعنفود ملاحية حين ثورا

٢ - كأنما النار في تلهيها * والفحم من فوقها ينفطها

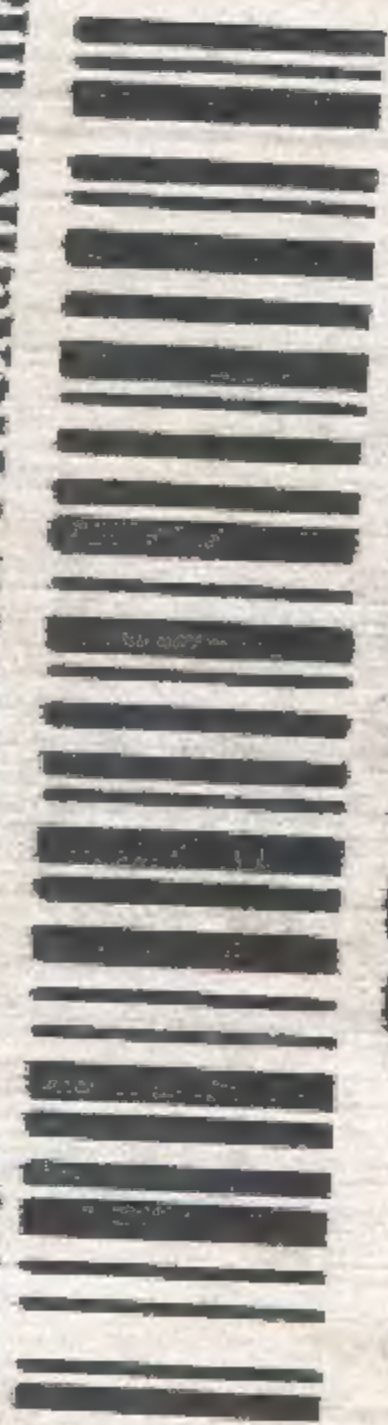
زنجينة شبكت أناملها * من فسوق نار نجمة لتخفيها

- ٣ - وكانت أجرام النجوم لوامعا * درر ثمن على بساط أزرق
 ٤ - عزماته مثل النجوم ثواقبا * لو لم يكن للثاقبات أقبول
 ٥ - ابذل فان المال شمر كلما * أوسعته حلقا يزيد نباه
 ٦ - ولما بدا لي منك ميل مع العدا * على ولم يحدث سواك بديل
 صددت كما صد الرمي تطاولت * به مدة الأيام وهو قتل
 ٧ - رب حتى كبت ليس فيه * أمل يرتجى لنفع وضر
 وعظام تحت التراب وفوق الأرض منها آثار حمد وشكر
 ٨ - كأن انتضاء البدر من تحت غيمه * نجاة من البأساء بعد وقوع
 (و) وكان يسألهم عن المحسنات البدعية فيما يأتي
 ١ - كان ما كان وزالا * فاطرخ فيلاً وقال
 أيها المعرض عنا * حسبك الله تعالى
 ٢ - يحبي ويميت « أو من كان ميتا فأحييناه »
 خلِّقوا وما خلِّقوا لمكرمة * فكانهم خلِّقوا وما خلِّقوا
 ٣ - على رأس حر تاج عز يزينه * وفي رجل عبد قيد ذل يسينه
 ٤ - من قاس جدواك يوما * بالسحب أخطأ مدحك
 السحب تعطى وتبكي * وأنت تعطى وتضحك
 ٥ - آراؤكم ووجوهكم وسيوفكم * في الحادثات اذا دجون نجوم
 ٦ - إنما هذه الحياة متاع * والسفيه الفبي من يصطفها
 ما مضى فات والمؤمل غيب * ولك الساعة التي أنت فيها
 ٧ - لا عيب فيهم سوى أن التزبل بهم * يسلو عن الأهل والأوطان والجسم

- ٨ - عاشر الناس بالجيب * وخل المزاحه
وتيقظ وقل لمن * يتعاطى المزاحه
٩ - فلم تضع الأعدى قدر شانى * ولا قالوا فلان قد رشانى
١٠ - أى شيء أطيب من ابتسام الثغور ودوام السرور وبكاء الغمام
ونوح الحمام
١١ - مدحت مجدك والاخلاص ملتزمى * فيه وحسن رجائى فيك مختمنى
ولا يصعب على المعلم اقتفاء هذا المنهج والله الهادى الى طريق
النجاح

51

Bibliotheca Alexandrina



0519303